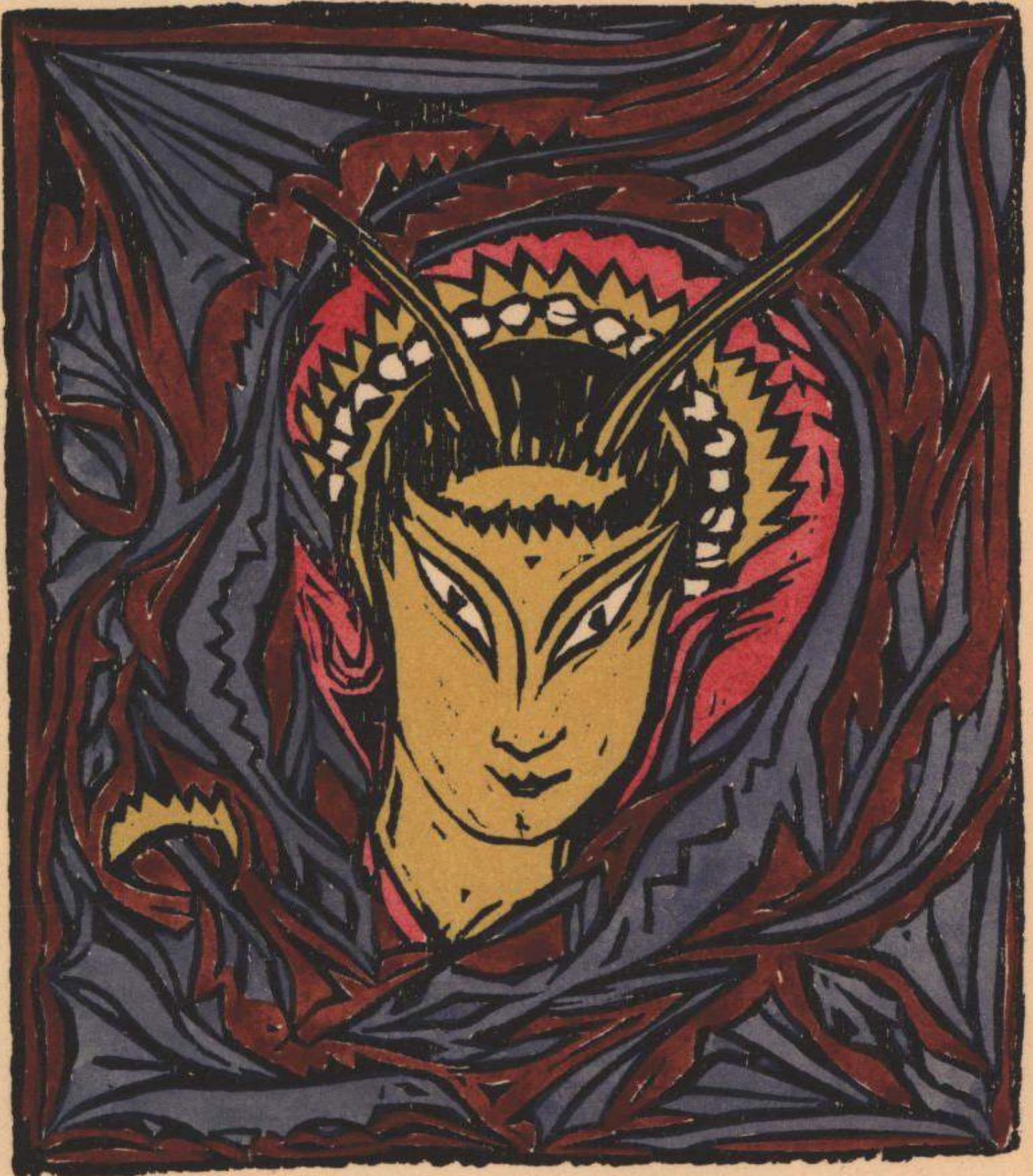


STADER KUNST-BUCH-KABINETT

# revonnah hannover

Die Avantgarde des 20. Jahrhunderts in Hannover





Katalog 3  
Herbst 2018

Stader Kunst-Buch-Kabinett  
Antiquariat  
Michael Schleicher  
Schützenstrasse 12  
21682 Hansestadt STADE  
Tel +49 (0) 4141 777 257  
Email [staderkunstbuchkabinett@t-online.de](mailto:staderkunstbuchkabinett@t-online.de)

Abbildungen Umschlag: Katalog-Nummern 67 und 68; Katalog-Nummer 32.

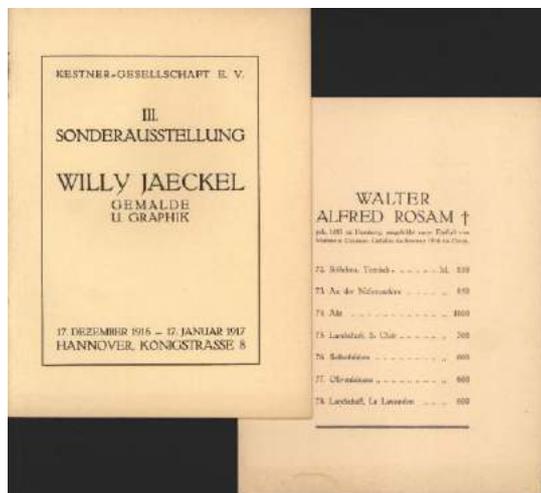
**Preise in EURO (€)**

**Please do not hesitate to contact me: english descriptions available upon request.**

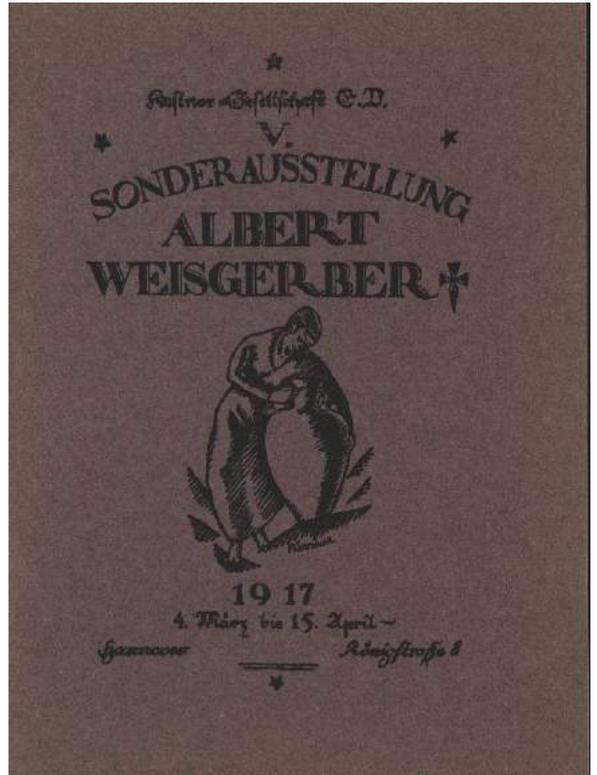
- 1 **Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E. (Vorwort). I. Sonderausstellung Max Liebermann Gemälde Handzeichnungen. 1. Oktober - 5. November [1916]. Hannover, Königstr. 8. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1916, ca. 19,8 x 14,5 cm, (16) Seiten, 4 schwarz-weiss Abbildungen, Original-Klammerheftung. Umschlag etwas fleckig, Rückendeckel mit handschriftlichen Zahlenreihen, sonst ein gutes Exemplar. 280,--  
*Kestnerchronik 1, 29. - Schmied 1 (Abbildung des Umschlages Seite 238). - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 2 **Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E. (Text). III. Sonderausstellung Willy Jaeckel Gemälde u. Graphik. 17. Dezember 1916 - 17. Januar 1917. Hannover, Königstrasse 8. Zeitgleich mit Walter Alfred Rosam und Ludwig Vierthaler (Verzeichnis auf lose einliegendem Doppelblatt). Verkäufliche Arbeiten mit den gedruckten Preisangaben. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,7 x 14,4 cm, (16) Seiten, (4) Seiten Einlagefaltblatt als Ergänzung zum Katalog, 4 schwarz-weiss Abbildungen, Original-Klammerheftung (Klammern oxidiert). Im oberen Bereich alter Feuchtigkeitsschaden; die Seiten sind nicht verklebt. 140,--  
*Kestnerchronik 1, 29. - Schmied 3. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



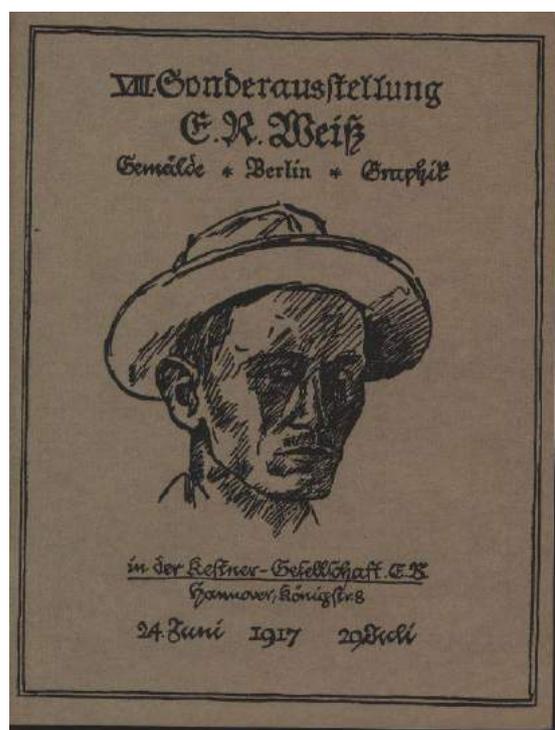
- 3 Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E. (Text). V. Sonderausstellung Albert Weisgerber. 4. März bis 15. April 1917. Gemälde Graphik. Hannover, Königstraße 8. Mit den gedruckten Preisangaben. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,6 x 14,7 cm, (16) Seiten, 5 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Einbandzeichnung von Plünnecke). Sehr gutes Exemplar. 220,--  
*Kestnerchronik 1, 33. - Schmied 5. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 4 Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E. VI. Sonderausstellung Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts. Gemälde. 22. April - 16. Mai 1917. Hannover, Königstrasse 8. Mit Arbeiten von Benno Adam, Alois Bach, Hermann Baisch, Karl Buchholz, Heinrich Bürkel, Arnold Böcklin, Jos. Chr. Cl. Dahl, Anton Doll, Joh. Jakob Dorner d. J., Karl von Enhuber, Anselm Feuerbach, Otto Fröhlicher, C. Augustin Geiger, Louis Gurliitt, Ph. Jac. Hackert, Ludwig Hartmann, Heinrich Heinlein, Hofstetten, Ferdinand von Kobell, Gerhard von Kügelgen, Ludwig Knaus, Franz Krüger, Wilhelm Lichtenheld, Adolf Lier, Gabriel Max, Ludwig Meixner, Adolf von Menzel, Paul Meyerheim, Karl Millner, Lorenz Quaglio, August Riedel, Karl Rollmann, Karl Rottmann, Jakob Schlesinger, August Seidl, Anton Seitz, Otto Seitz, Carl Spitzweg, Philipp Sporrer, Adolf Stademann, Karl Stauffer-Bern, Ed. Jak. von Steinle, Hans Thoma, Joh. Heinr. Wilh. Tischbein, Vogel von Vogelstein, P. Wiechmann, Ludwig Willroider, Anton Windmayer, Aug. Alb. Zimmermann. Der Katalog verzeichnet 85 Positionen. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,8 x 14,4 cm, (16) Seiten, 4 schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung (leicht oxidiert), gutes Exemplar. 125,--  
*Kestnerchronik 1, 33. - Schmied 6. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

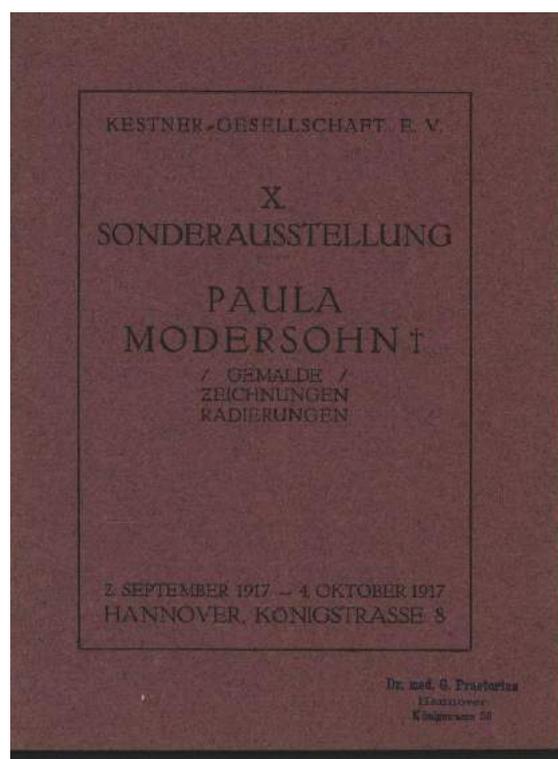
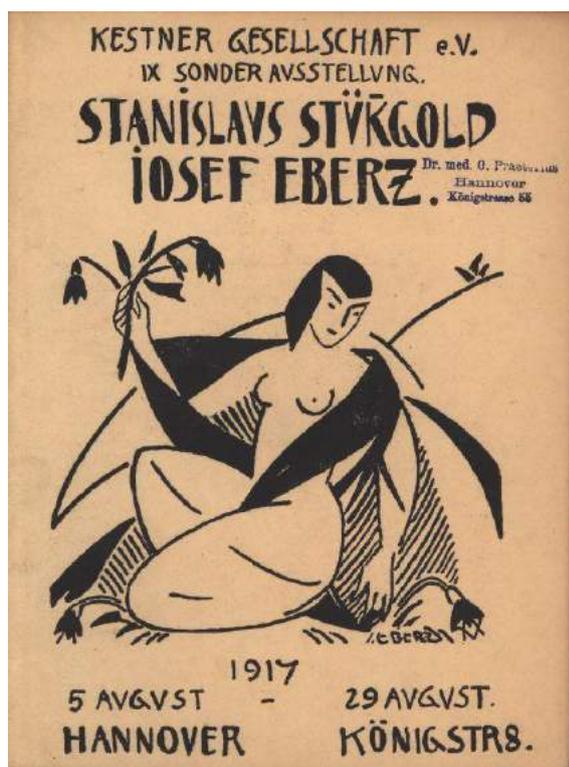


- 5 Kestner Gesellschaft e. V.** Plünnecke, Wilhelm (Einführung). Ausstellung hannoverscher Künstler in der Kestner-Gesellschaft Königstr. 8 - 20. Mai - 15. Juni [1917], 52 Gemälde, 53 Zeichnungen, Holzschnitte und Radierungen, 13 Plastiken von 38 Künstlern: Gemälde: Harold Bengen, Carry van Biema, Georg Brandes, Fritz Burger-Mühlfeld, Walter Determann, Robert Fricke, Otto Gleichmann, Karl Grono, Alix Hanstein, Willi Heckrott, August Heitmüller, Karl Jakob Hirsch, Otto Hohlt, Ferdy Hormmeyer, Hermann Knottnerus-Meyer, Walter Latwesen, Hermann Meffert, Henry Meyer, Ernst Oppler, Wilhelm Plünnecke, Heinz Porep, Otto Schulze, Kurt Schwitters, Richard Seiffert-Wattenberg, Carl Wiederhold, Leni Zimmermann-Heitmüller. - Graphische Arbeiten: Fritz Burger-Mühlfeld, Claus von der Decken, Otto Gleichmann, Cilli Gothe-Grässel, Willi Heckrott, August Heitmüller, Karl Jakob Hirsch, Otto Hohlt, Ferdy Hormmeyer, Mgada Lewinsky, Aenne Koken, Wilhelm Plünnecke, Heinrich Scharder, Ernst Schütte, Martel Schwichtenberg, Marg. Seeland. - Plastik: Otto Gothe, Georg Herting, Alexander Oppler, Ludwig Vierthaler, August Waterbeck. Die verkäuflichen Arbeiten mit den Preisangaben. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,5 x 14,5 cm (24) Seiten, 10 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Klammern etwas oxidiert), gutes Exemplar mit geringen Alters- und Gebrauchsspuren. Selten. 450,--  
*Kestnerchronik 1, 33. - Schmied 7. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962, siehe darin Seite 39ff., Katalog B25. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 6 Kestner Gesellschaft e. V.** VII. Sonderausstellung E. R. Weiß. Gemälde. Berlin. Graphik in der Kestner-Gesellschaft e. V. Königstr. 8, Hannover. 24. Juni - 1917 - 29. Juli. Der Katalog listet 112 Positionen auf (mit den gedruckten Preisen). Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,7 x 14,5 cm, (16) Seiten, (8) Anzeigenseiten, 3 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Umschlagszeichnung von E. R. Weiß), untere rechte Ecke leicht bestossen, insgesamt ein gutes Exemplar. 420,--  
*Kestnerchronik 1, 33. - Schmied 8. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

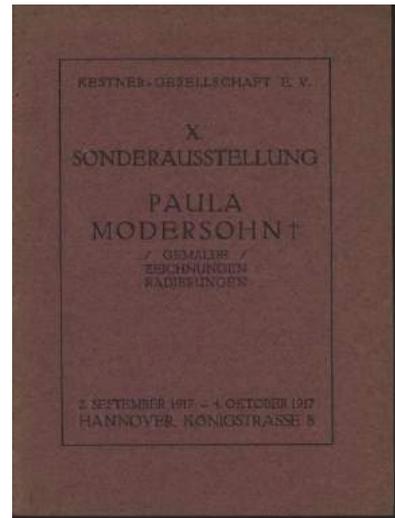
- 7 **Kestner Gesellschaft e. V.** Stanislaus Stückgold Josef Eberz. IX. Sonderausstellung Kestner Gesellschaft Königstr. 8 Hannover. 5. August - 29. August 1917. Der Katalog verzeichnet 118 Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle und Lithographien (mit den Preisangaben der verkäuflichen Arbeiten). Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,7 x 14,5 cm, 17, (7) Anzeigenseiten, illustrierte Original-Klammerheftung (Klammern leicht oxidiert, oberes Kapitale etwas wellig), Umschlagszeichnung von Eberz. Gebrauchs- und Altersspuren. Kleiner Stempel auf der Vorderseite des Umschlages von dem Urologen Dr. Georg Praetorius (1878-1944). 220,--  
*Kestnerchronik* 1, 33. - *Schmied* 9. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.* - *Dr. Georg Praetorius war ein bekannter hannoveraner Urologe, Kunstsammler (siehe Heckel-Bild in: Ausstellungs-Katalog >Revonnah<, 2017, siehe Seite 95 bzw. Seite 123) und Gründungsmitglied der Kestner-Gesellschaft.*



- 8 **Kestner Gesellschaft e. V.** X. Sonderausstellung Paula Modersohn. Gemälde, Zeichnungen, Radierungen. 2. September 1917 - 4. Oktober 1917, Königstrasse 8 Hannover. Der Katalog verzeichnet 133 Positionen. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,7 x 14,6 cm, (24) Seiten, einschließlich Anzeigenseiten, 4 schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung, leichter Mittelknick, sonst ein gutes Exemplar. Kleiner Stempel auf der Vorderseite des Umschlages von dem Urologen Dr. Georg Praetorius (1878-1944). 385,--  
*Kestnerchronik* 1, Seite 32f. - *Spalek* 3780. - *Schmied* 10. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.* - *Dr. Georg Praetorius war ein bekannter hannoveraner Urologe, Kunstsammler (siehe Heckel-Bild in: Ausstellungs-Katalog >Revonnah<, 2017, siehe Seite 95 bzw. Seite 123) und Gründungsmitglied der Kestner-Gesellschaft.*

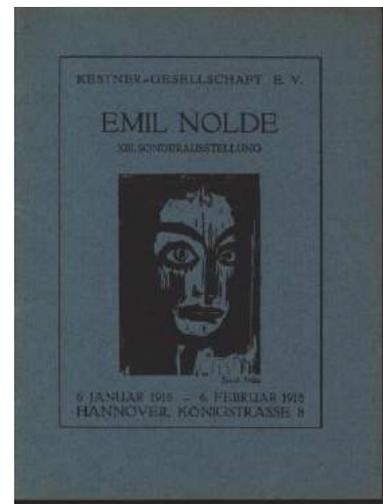
- 9 **Kestner Gesellschaft e. V.** Paula Modersohn Gemälde Zeichnungen Radierungen. X. Sonderausstellung. 2. September 1917 - 4. Oktober 1917 Hannover Königstrasse 8. Der Katalog verzeichnet 133 Positionen. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1917, ca. 19,5 x 14,5 cm, (24) Seiten, 4 schwarz-weiss Abbildungen, Original-Klammerheftung (etwas lichtrandig), gutes Exemplar. 450,-

*Kestnerchronik 1*, Seite 32f. - Spalek 3780. - Schmied 10. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover*, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1*, 2006. - REVONNAH, *Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933*, Sprengel Museum, 2017.



- 10 **Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, Dr. (Einleitung). Emil Nolde XIII. Sonderausstellung 6. Januar - 6. Februar 1918, Königstrasse 8 Hannover. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1918, ca. 19,8 x 14,5 cm, (15) Seiten, (9) Anzeigenseiten, 3 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Fadenheftung (geringe Gebrauchs- und Altersspuren), etwas knittrig und der Einband lichtrandig. Der Katalog verzeichnet 143 Arbeiten, die überwiegend verkäuflich waren (mit den gedruckten Preisangaben). 450,-

*Kestnerchronik 1*, 39 (Abbildung Seite 34). - Spalek 3935. - Schmied 13 (Abbildung des Umschlages Seite 241). - Anzeigen von Fritz Gurlitt, E. A. Seemann, Hans Goltz, Ludwig Ey, Ferdinand Möller, Caspari. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover*, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1*, 2006. - REVONNAH, *Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933*, Sprengel Museum, 2017.

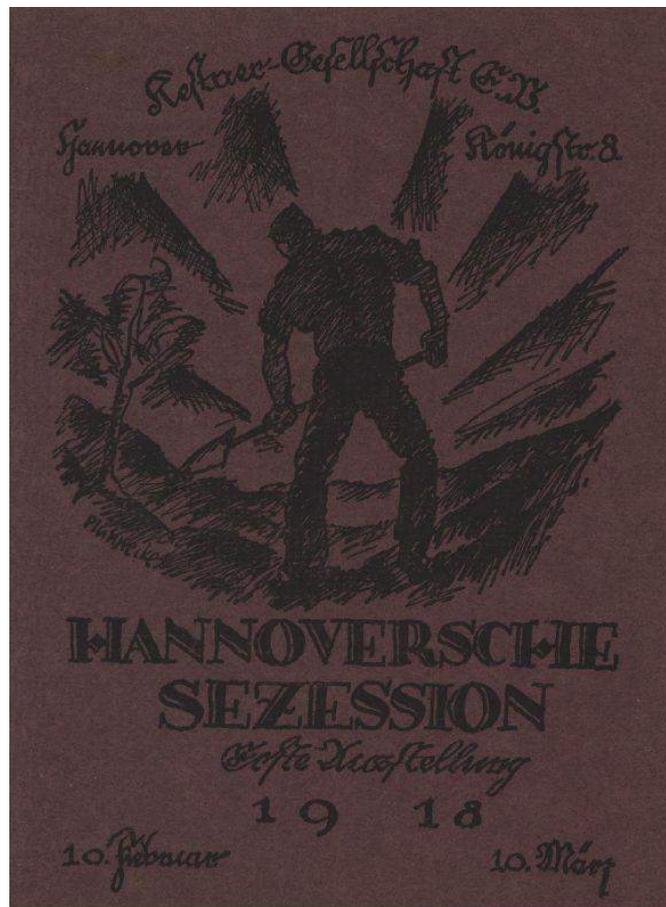


- 11 **Kestner-Gesellschaft e. V.** Küppers, Paul Erich. Zur Kunst unserer Zeit. Gedanken anlässlich der E. Nolde-Ausstellung. Rede gehalten zur Eröffnung der Nolde-Ausstellung am 6. Januar 1918; Chr. Spengemann: Stellung zur Kunst; Wilh. v. Debschitz: Ein Gespräch; Hans Kaiser: Emil Nolde. Hannover, Im Selbstverlag der Kestner-Gesellschaft e. V. Hannover, Königstr. 8, Druck: Edler & Krische. 1918, 22,7 x 22,4 cm, 20 Seiten, Original-Broschur (oxidierte Metallklammern sind entfernt), Lichtrandig, Längsknick, handschriftliches Kürzel auf dem Vorderdeckel, einige Bleistiftunterstreichungen und wenige Anmerkungen. Exemplar mit deutlichen Gebrauchsspuren. >Flugschriften der Kestner-Gesellschaft e. V., I.<. 280,-

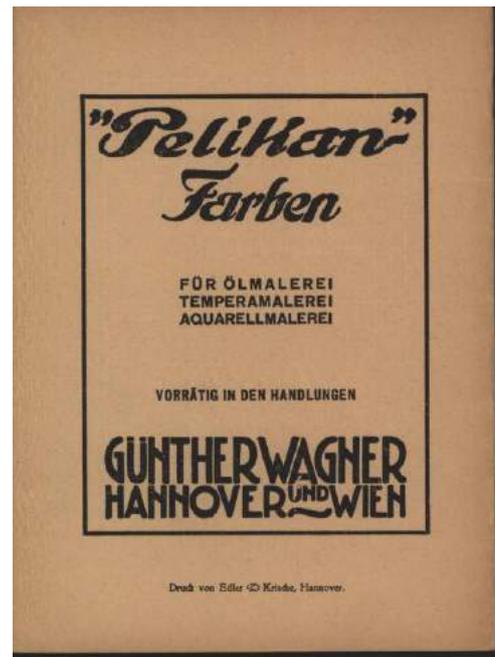
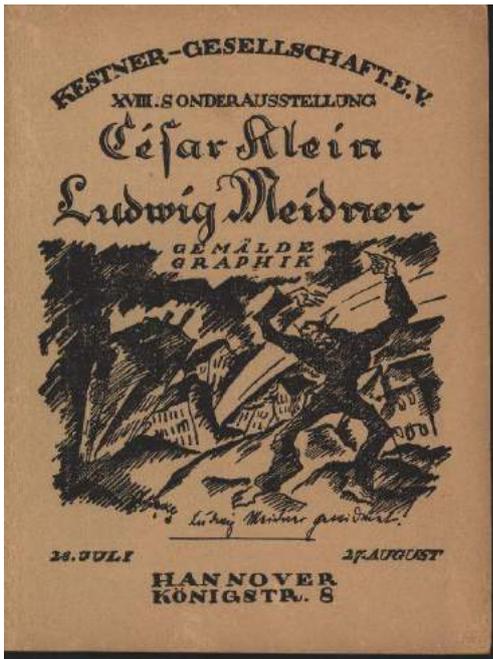


*Literatur: Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1966, siehe Seite 286 unter "Flugschriften". Vom 6. Januar bis 6. Februar 1918 fand die erste Emil Nolde Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft statt. 143 Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen und Lithographien wurden präsentiert.*

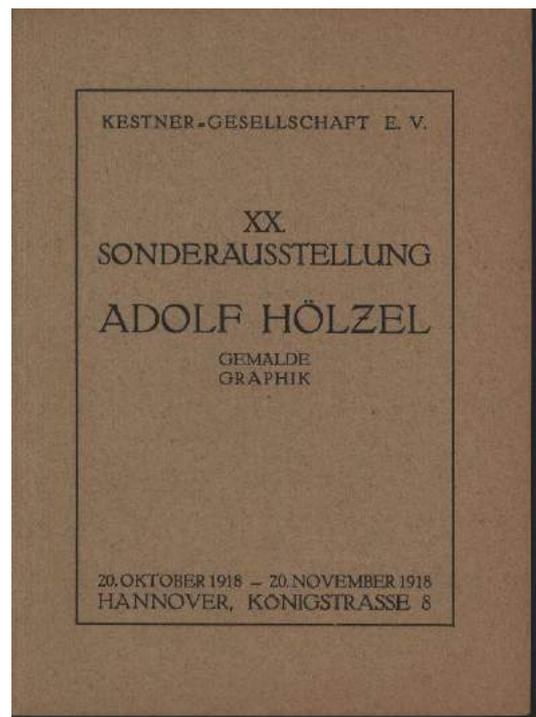
- 12 Kestner Gesellschaft e. V.** I. Ausstellung der Hannoverschen Secession. Gemälde, Graphik, Plastik. 10.2. - 10.3.1918. XIV. Sonderausstellung Kestner=Gesellschaft Hannover. Mit Arbeiten von Carry van Biema, Fritz Busack, Willi Düvelmeyer, Otto Gleichmann, Lotte Gleichmann-Giese, Lilli Goth-Grässel, Willi Heckrott, Josef Hegenbarth, August Heitmüller, Otto Hohlt, Ferdy Hormmeyer, Wilms Robert Huth, Georg Kind, Aenne Koken, Otto Lange, Paul Madsack, Felix Müller, Wilhelm Plünnecke, Martel Schwichtenberg, Kurt Schwitters (5 Arbeiten), Marg. Seeland, Seiffert-Wattenberg, Carl Wiederhold, Leni Zimmermann-Heitmüller. - Otto Gothe, August Waterbeck, Luci Wülfing. (Mit den Preisangaben der verkäuflichen Arbeiten). Hannover, Druck von Edler & Krische, 1918, ca. 19,5 x 14,5 cm, (27) Seiten, (9) Anzeigenseiten, 14 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Umschlagszeichnung von Wilhelm Plünnecke), Mittelknick, sonst ein gutes Exemplar. Selten. 580,--  
*Kestnerchronik 1, 39. - Schmied 14. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962, darin siehe Seite 39ff., Katalog B26. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017. - Die Hannoversche Sezession: 1917 bildete sich, unterstützt von der Kestner-Gesellschaft und gefördert durch Paul Erich Küppers, die Hannoversche Sezession mit dem Ziel, sich von der bisherigen städtischen Kulturpolitik zu lösen. Treibende Kräfte waren die Professoren der hannoverschen Kunstgewerbeschule Fritz Burger-Mühlfeld und Ludwig Vierthaler, aber auch Georg Herting, August Heitmüller und Richard Seiffert-Wattenberg, der zum Vorsitzenden der Gruppe gewählt wurde. Später stießen auch Künstler wie Max Burchartz (ab 1917), Otto Gleichmann (ab 1920), Kurt Schwitters, Bernhard Dörries und Friedrich Vordemberge-Gildewart hinzu. Das künstlerische Spektrum der Gruppe reichte nun vom Spätimpressionismus bis zum Expressionismus, der von der bisherigen städtischen Ankaufspolitik ausgeschlossen war. Doch die Hannoversche Sezession war nur ein Vorspiel der Avantgarde in Hannover: Am 12. März 1927 gründete Schwitters in seinem Haus in der Waldhausenstraße 5 die Künstlergruppe >die abstrakten hannover<, durch die nun unter anderem auch Werke des Kubismus und des Konstruktivismus in Hannover ihren Ursprung fanden. Die Hannoversche Sezession bestand bis in die frühen 1930er Jahre und löste sich dann auf. (zitiert nach wikipedia, vielen Dank!)*



- 13 Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, Paul Erich. César Klein - Ludwig Meidner - Gemälde Graphik. XVIII. Sonderausstellung Kestner-Gesellschaft Ausstellung 28. Juli bis 27. August, Königstrasse 8, Hannover. Von Klein sind 37 Gemälde sowie Aquarelle und Graphik verzeichnet - von Meidner 32 Gemälde und Zeichnungen. Druck von Edler & Krische, 1918, ca. 19,5 x 14,5 cm, (20) Seiten, 3 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Umschlagszeichnung von Wilhelm Plünnecke). Gutes Exemplar. 420,--  
*Kestnerchronik* 1, 39. - *Spalek* 3757. - *Schmied* 18 (mit Abbildung Seite 28). - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 14 Kestner Gesellschaft e. V.** Düssel, Karl Konrad (Einführung). XX. Sonderausstellung Adolf Hölzel Gemälde. Graphik. 20. Oktober 1918 - 20. November 1918 Hannover, Königstrasse 8. Hannover, 1918, ca. 19,6 x 15,4 cm, (26), (6) Anzeigenseiten, 4 schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung, erste Seite mit kleinen Fleckchen, gutes Exemplar. [Anmerkung lt. Schmied: "Sämtliche Arbeiten wurden von den Pelikan-Werken gekauft"]. 450,--  
*Kestnerchronik* 1, 39. - *Schmied* 20. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

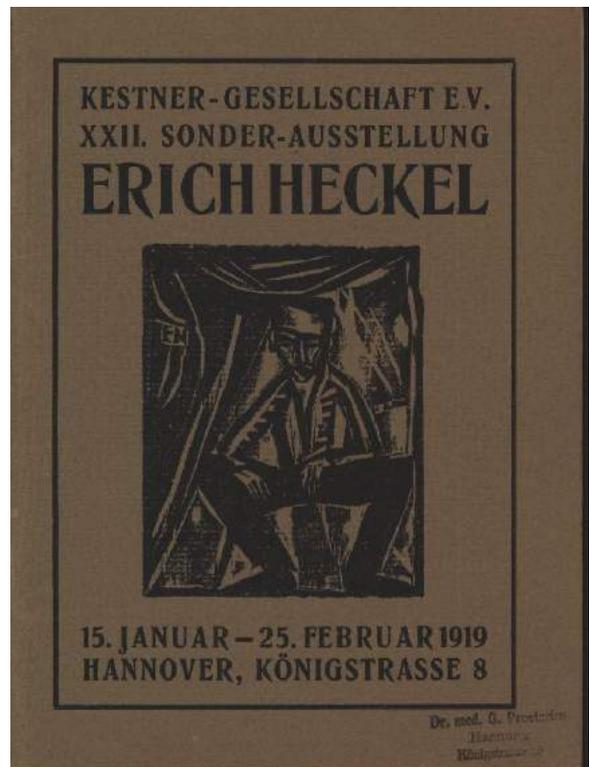


- 15 Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E. (Einleitung). XXI. Sonderausstellung Gemälde Plastik Graphik. Junge Berliner Kunst. Kestner-Gesellschaft Hannover Königstrasse 8. Ausstellung 8. Dezember [19]18 bis 12. Januar [19]19. 165 Gemälde, Lithographien, Radierungen, Aquarelle, Farbschnitte, Kohle- und Tuschezeichnungen und Plastiken von 30 Künstlern: (Gemälde) Max Beckmann, Theo von Brockhusen, Erich Büttner, Artur Degner, Harry Deierling, Lionel Feininger, Franz Heckendorf, Willy Jaeckel, Ernst Ludwig Kirchner, Leo Freiherr von König, Wilhelm Kohlhoff, Bruno Krauskopf, Hugo Krayn, Hans Meid, Moritz Melzer, Otto Müller, Max Neumann, Emil Nolde, Max Pechstein, Klaus Richter, Wolf Röhricht, Waldemar Rösler, Wilhelm Schmid, Karl Schmidt-Rottluff, Eugen Spiro, Jacob Steinhardt, Wilhelm Wagner, Erich Waske, Magnus Zeller. (Graphik) Ernst Barlach, Max Beckmann, George Grosz, Erich Heckel, Oskar Kokoschka, Käthe Kollwitz, Moritz Melzer, Felix Meseck, Hans Purmann, Wolf Röhricht, Jacob Steinhardt, Erich Waske. (Plastik) Ernesto de Fiori, August Gaul, Georg Kolbe. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1918, ca. 19,8 x 14,6 cm, (20) Seiten, (8) Anzeigenseiten, 4 schwarz-weiß Abbildungen, zweifarbig illustrierte Original-Klammerheftung (Umschlagszeichnung von Hörmeyer). gutes Exemplar. 380,--



*Kestnerchronik* 1, 39. - *Spalek* 427. - *Schmied* 21. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

- 16 Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E. (Einleitung). Erich Heckel. XXII. Sonderausstellung. 15. Januar - 25. Februar 1919, Königstrasse 8, Hannover. Mit Anzeigenseiten folgender Galerien: Fritz Gurlitt, J. B. Neumann, Caspari, Ferdinand Möller, Hans Goltz, die Verlage Ludwig Ey und Bruckmann. Der Katalog verzeichnet 230 Positionen. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1919, ca. 19,7 x 14,5 cm, (20) Seiten, (8) Anzeigenseiten, 5 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung, geringe Gebrauchsspuren. Gutes Exemplar. Kleiner Stempel auf der Vorderseite des Umschlages von dem Urologen Dr. Georg Praetorius (1878-1944). 450,--



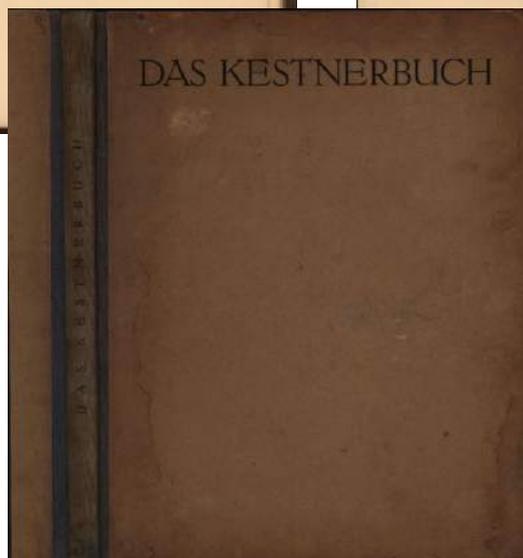
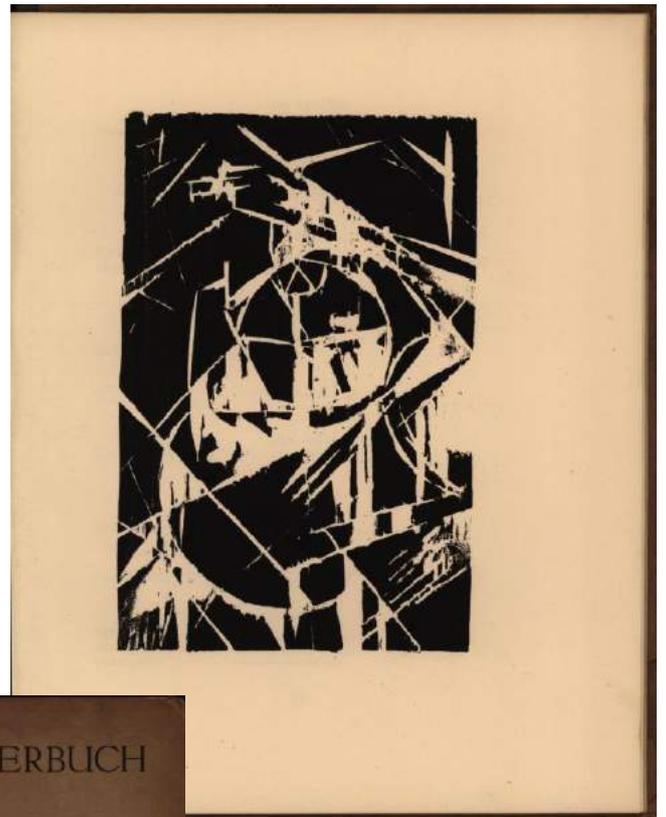
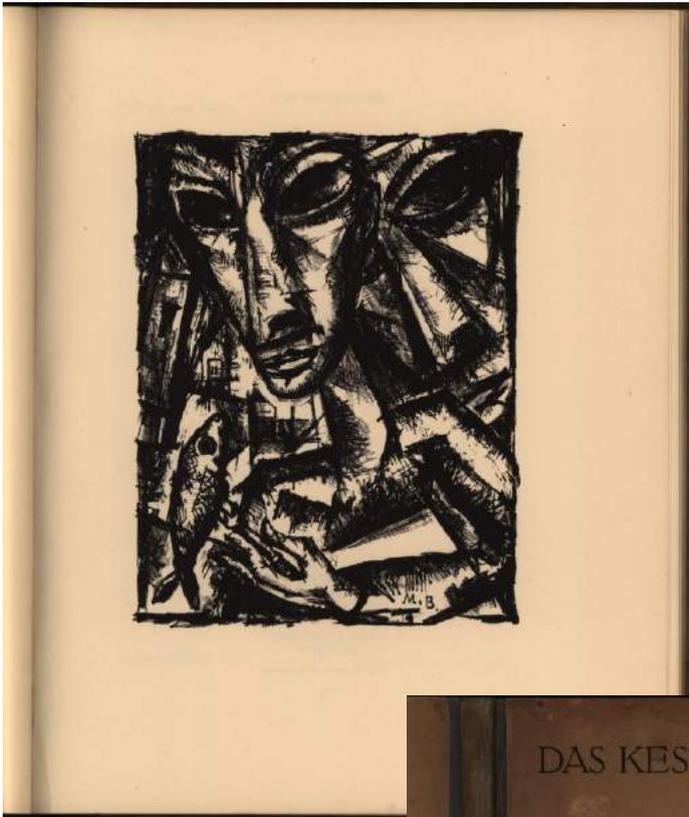
*Kestnerchronik* 1, 47. - *Spalek* 2464. - *Schmied* 22 (Abbildung des Umschlages Seite 238). - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017. - Dr. Georg Praetorius war ein bekannter hannoveraner Urologe, Kunstsammler (siehe Heckel-Bild in: *Ausstellungs-Katalog >Revonnah<, 2017, siehe Seite 95 bzw. Seite 123*) und Gründungsmitglied der Kestner-Gesellschaft.*

- 17 **Kestner Gesellschaft e. V.** Kaiser, Hans (Einführung). Hannoversche Sezession. Gemälde, Graphik, Plastik. II. Ausstellung 9. März bis 6. April [1919], XXIII. Sonderausstellung Hannover Königstraße 8. 174 Gemälde, Holzschnitte, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Steindrucke, Holzstiche, Scherenschnitte, Linoleumschnitte und Plastiken von 37 Künstlern: Herbert Anger, Heinz Baden, Carry van Biema, Max Burchartz, Buger-Mühlfeld, Fritz Busack, Karl Dannemann, Walter Dexel, Bernhard Dörries, Otto Gleichmann, Lotte Gleichmann-Giese, Wilhelm Heckrott, August Heitmüller, Otto Hohlt, Ferdy Hormmeyer, Willy Jaeckel, Emmy Klinker, Paul Kunze, E. A. Meyer, Wilhelm Plünnecke, Rudolf Riege, Ludwig Rührenapf, Ernst Schütte, Kurt Schwitters (12 Arbeiten), Margarete Seeland, Seiffert-Wattenberg, Käte Steinitz, Heinz Wanders, E. Wiegandt, Gustav Wiethüchter, Leni Zimmermann-Heitmüller. Plastik: Otto Gothe, Elisabeth Rohne-Siegel, Else Rotschild-Fraenkel, C. M. Schreiner, Ludwig Vierthaler, August Waterbeck. Mitgliederverzeichnis Stand am 1. März 1919. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1919, ca. 19,5 x 14,5 cm (16) Seiten, (8) Anzeigenseiten, 4 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Entwurf von Hormmeyer); Umschlag mit Alters- und Gebrauchspuren, 450,--

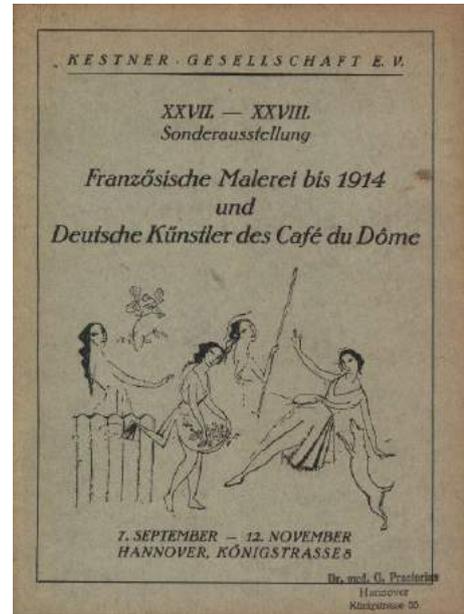
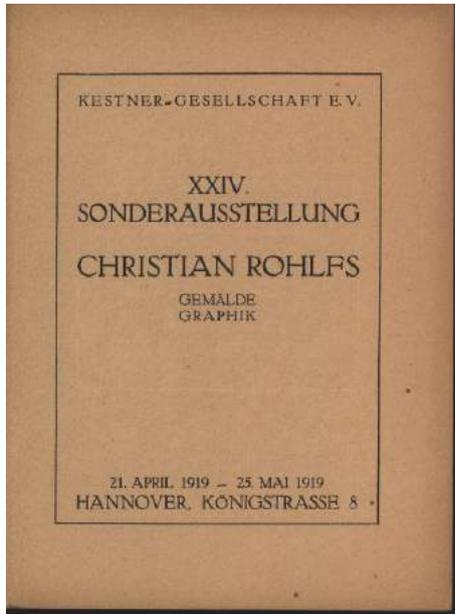
*Kestnerchronik 1, 143 (Abbildung des Umschlags Seite 47). - Schmied 23. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. darin siehe Seite 39ff., Katalog B27. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017. - Die Hannoversche Sezession: 1917 bildete sich, unterstützt von der Kestner-Gesellschaft und gefördert durch Paul Erich Küppers, die Hannoversche Sezession mit dem Ziel, sich von der bisherigen städtischen Kulturpolitik zu lösen. Treibende Kräfte waren die Professoren der hannoverschen Kunstgewerbeschule Fritz Burger-Mühlfeld und Ludwig Vierthaler, aber auch Georg Herting, August Heitmüller und Richard Seiffert-Wattenberg, der zum Vorsitzenden der Gruppe gewählt wurde. Später stießen auch Künstler wie Max Burchartz (ab 1917), Otto Gleichmann (ab 1920), Kurt Schwitters, Bernhard Dörries und Friedrich Vordemberge-Gildewart hinzu. Das künstlerische Spektrum der Gruppe reichte nun vom Spätimpressionismus bis zum Expressionismus, der von der bisherigen städtischen Ankaufspolitik ausgeschlossen war. Doch die Hannoversche Sezession war nur ein Vorspiel der Avantgarde in Hannover: Am 12. März 1927 gründete Schwitters in seinem Haus in der Waldhausenstraße 5 die Künstlergruppe >die abstrakten hannover<, durch die nun unter anderem auch Werke des Kubismus und des Konstruktivismus in Hannover ihren Ursprung fanden. Die Hannoversche Sezession bestand bis in die frühen 1930er Jahre und löste sich dann auf. (zitiert nach wikipedia, vielen Dank!)*



- 18 Kestner-Buch.** Küppers, Paul Dr. (Herausgeber). Das Kestnerbuch. Nicht nummerierte Normalausgabe. Enthält folgende Original-Grafiken: Erich Heckel (Männer am Strand, Holzschnitt, Dube 319IIB); Wilhelm Plünnecke (Vor der Stadt, Holzschnitt); Max Unold (Tischgesellschaft, Lithographie); Richard Seewald (Wäscherinnen am Lago Maggiore, Lithographie, Jentsch L91); Eberhard Viegener (Menschengruppe, Holzschnitt); Conrad Felixmüller (Toter Genosse, Lithographie, Söhn 176b); Otto Gleichmann (Zwei Trinker, Lithographie); Ernst Barlach (Barmherziger Samariter, Holzschnitt, Schult 163); Paul Klee (Auslöschendes Licht, Lithographie, Kornfeld 75b); Max Burchartz (Paar mit Fisch, Lithographie); Lyonel Feininger (Rue St. Jacques Paris, Holzschnitt, Prasse W46II); Kurt Schwitters (Abstrakte Komposition, Holzschnitt). Hannover, Druck: Edler & Krische, Henrich Böhme Verlag, 1919, ca. 28 x 23 cm, 158 (2) Seiten, Original-Halbbleinenband (Gebrauchsspuren, etwas fleckig), innen ein gutes Exemplar. verkauft  
Jentsch 53.

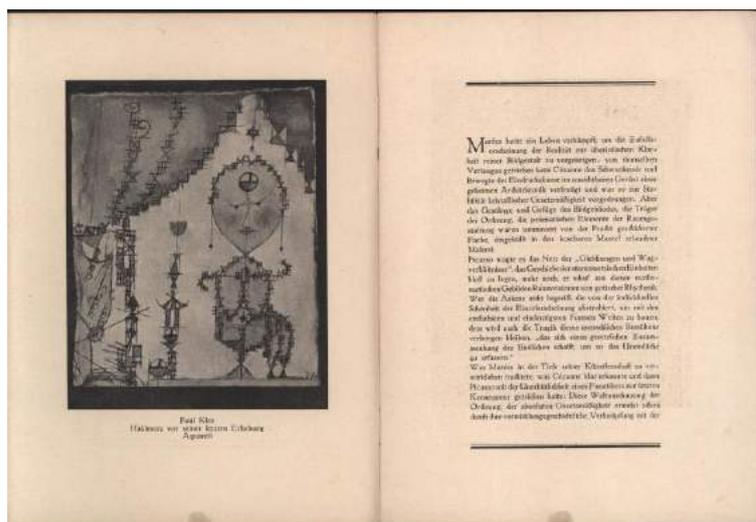


- 19 Kestner Gesellschaft e. V. XXIV.** Sonderausstellung Christian Rohlfs Gemälde Graphik. 21. April 1919 - 25. Mai 1919. Hannover Königstrasse 8. Der Katalog verzeichnet 211 Arbeiten. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1919, ca. 19,8 x 14,5 cm, (18) Seiten, (10) Anzeigenseiten, 3 schwarz-weiss Abbildungen, Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. 320,--  
*Kestnerchronik* 1, 47. - *Spalek* 4042. - *Schmied* 24 - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover*, Kunstverein, 1962. - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft*, 1966. - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1*, 2006. - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933*, Sprengel Museum, 2017.

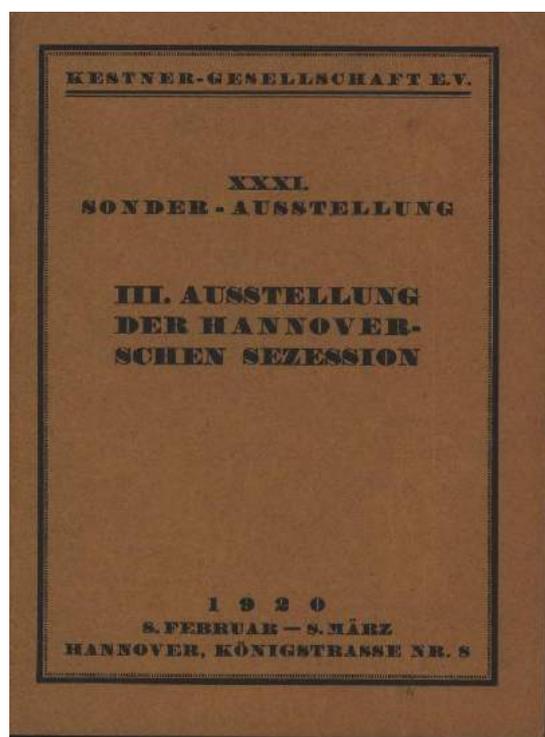


- 20 Kestner Gesellschaft e. V. XXVII. - XXVIII.** Sonderausstellung Französische Malerei bis 1914 und James Ensor und Künstler des Café du Dôme. 7. September - Oktober 1919 und Oktober 1919 bis 12. November 1919. Ausgestellte Künstler: Maurice Asselin, Pierre Bonnard, Georges Braque, Albert Braut, Charles Camoin, Paul Cézanne, Gustave Courbet, Nils van Dardel, André Derain, Kees van Dongen, Raoul Dufy, James Ensor, Émile Othon Friesz, Paul Gauguin, Pierre Paul Girieud, Albert Gleizes, Vincent van Gogh, Juan Gris, Auguste Herbin, William Howard, Jan Jouvèneau, Pierre Laprade, Marie Laurencin, Fernand Léger, Maximilian Luce, Eduard Manet, Aristide Maillol, Henri Matisse, Jean Metzinger, Claude Monet, Adolphe Monticelli, Pablo Picasso, Camille Pissarro, René Piroca, Jean Puy, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Henri Rousseau, Georges Seurat, Paul Signac, Alfred Sisley, Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice de Vlaminck, Susanne Valadon, Edouard Vuillard, Charles Vilette. Die Künstler des Café du Dôme: Friedrich Ahlers-Hestermann, Walter Bondy, Ernesto de Fiori, Gött, Rudolf Großmann, Werner Heuser, Georg Kars, Moise Kisling, Rudolf Levy, Oskar Moll, Franz Noelken, Julius Pascin, Hans Purmann, Walter Tanck, Paul Thesing, Rudolf Tewes, Otto von Waetjen, Albert Weisgerber, G. Wiegels. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1919, ca. 19,8 x 14,8 cm, (32) Seiten, (8) Anzeigenseiten, 12 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Umschlag etwas fleckig, leicht bestossen), ordentliches Exemplar. Kleiner Stempel auf der Vorderseite des Umschlages von dem Urologen Dr. Georg Praetorius (1878-1944). 380,--  
*Kestnerchronik* 1, 47 (Abbildung Seite 46). - *Schmied* 27 und 28. - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover*, Kunstverein, 1962. - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft*, 1966. - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1*, 2006. - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933*, Sprengel Museum, 2017. - *Dr. Georg Praetorius war ein bekannter hannoveraner Urologe, Kunstsammler (siehe Heckel-Bild in: Ausstellungs-Katalog >Revonnah<, 2017, siehe Seite 95 bzw. Seite 123) und Gründungsmitglied der Kestner-Gesellschaft.*

- 21 **Kestner Gesellschaft e. V.** Küppers, Paul Erich (Text). Paul Klee - Lyonel Feininger. XXIX. Sonder-Ausstellung Kestner-Gesellschaft e.V.; 30. November 1919 - 1. Januar 1920 Hannover, Königstrasse Nr. 8. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1919/1920, ca. 19,6 x 14,6 cm. (20) Seiten, 4 schwarz-weiss Abbildungen, (8) Anzeigenseite (u. a. Anna Blume >Die Silbergäule<), illustrierte Original-Klammerheftung. 122 Positionen von Arbeiten von Klee - 87 Arbeiten von Feininger. Kleiner Stempel auf der Vorderseite des Umschlages von dem Urologen Dr. Georg Praetorius (1878-1944); Fleck am unteren Schnitt. 350,--  
*Kestnerchronik 1, 47. - Spalek 429. - Schmied 29. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017. - Dr. Georg Praetorius war ein bekannter hannoveraner Urologe, Kunstsammler (siehe Heckel-Bild in: Ausstellungskatalog >Revonnah<, 2017, siehe Seite 95 bzw. Seite 123) und Gründungsmitglied der Kestner-Gesellschaft.*

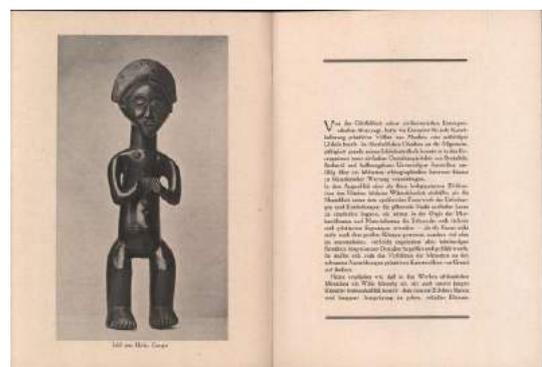
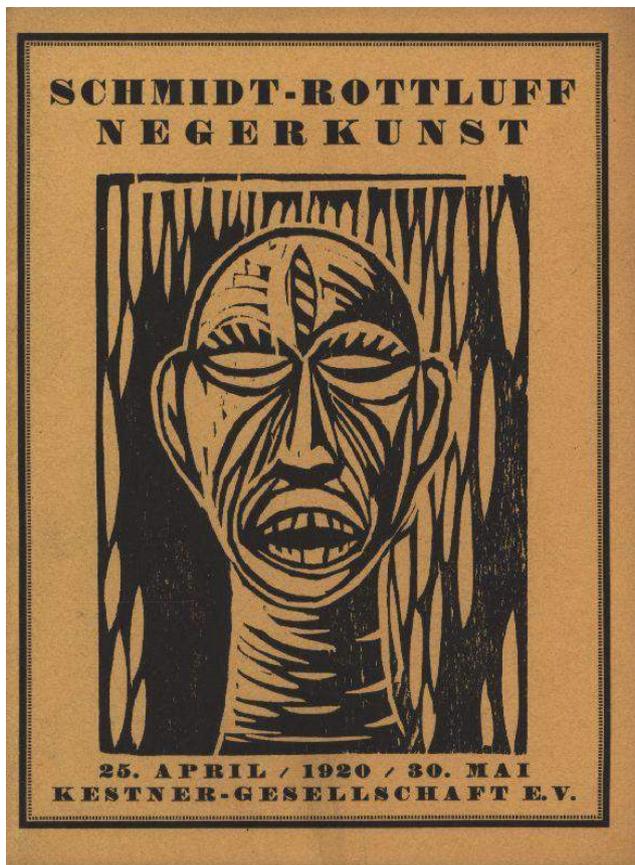


- 22 **Kestner Gesellschaft e. V.** Dörries, Eberhard (Einführung). III. Ausstellung der Hannoverschen Sezession. XXXI. Sonder-Ausstellung. 1920, 8. Februar - 8. März Hannover, Königstrasse Nr. 8. Gemälde-Graphik: Heinz Baden, Aug. Hans Brey, Max Burchartz, Burger-Mühlfeld, Fritz Busack, Walter Dixel, Bernhard Dörries, Felixmüller, Hans Gerson, Goerge Groß [Grosz], Otto Gleichmann, Lotte Gleichmann-Giese, Lilli Goth-Grässel, Erich Hartmann, Wilhelm Heckrott, August Heitmüller, Otto Hohlf, Karl Junker, Paul Klee, Emmy Klinker, Oskar Kokoschka, Viktor Kuron, Elisabeth Martin, Johannes Mohlzahn, Emil Nolde, Wilhelm Plünnecke, Heinz Porep, Walther Püttner, Franz Radziwill, Ernst Schütte, Kurt Schwitters (Nr. 84 bis 95), Paul Seehaus, Scheiffert-Wattenberg, Käthe Steinitz, William Tegtmeier, Albert Weißgerber, Carl Wiederhold, Leni Zimmermann-Heitmüller. Architektur und Plastik: Alexander Archipenko, Otto Gothe, Jakob Hofmann. Neger-Plastik: Kongo, Yoruba, Bruno Traut, Ludwig Vierthaler. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1920, ca. 19,5 x 14,5 cm (22) Seiten, [eine Seite Mitglieder-Verzeichnis Stand 1. Februar 1920], (6) Seiten Anzeigen, 8 schwarz-weiss Abbildungen, Original-

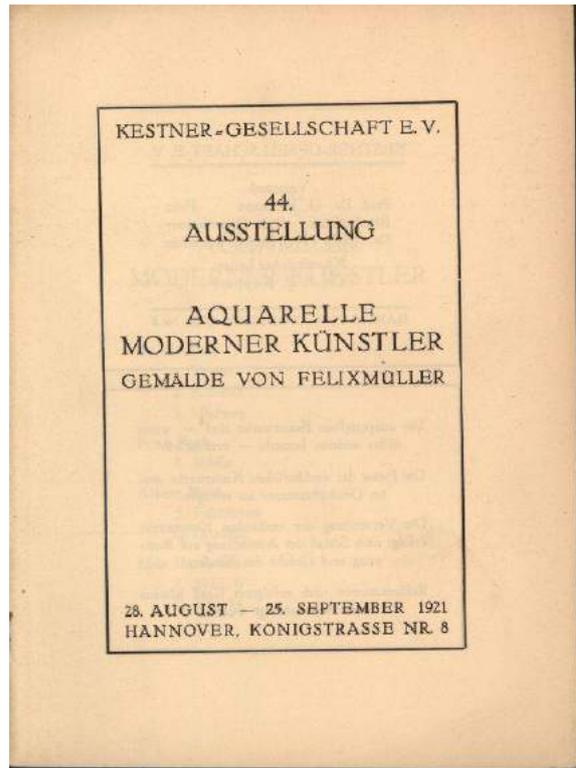
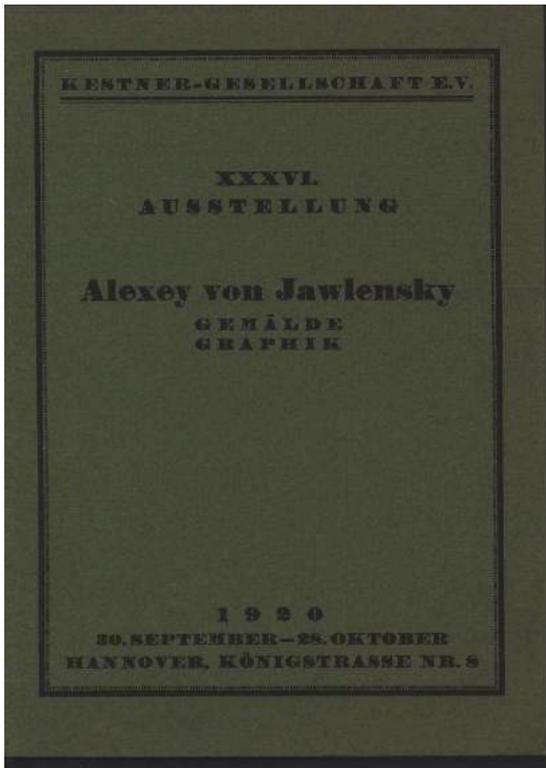


Klammerheftung. Kleiner Stempel auf der Titelseite von dem Urologen Dr. Georg Praetorius (1878-1944). Rückendeckel mit leichtem Knick, insgesamt ein gutes Exemplar. 450,--  
 Kestnerchronik 1, 143. - Schmied (fehlerhaft). - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962, darin siehe Seite 39ff., Katalog B27- Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017. - Die Hannoversche Sezession: 1917 bildete sich, unterstützt von der Kestner-Gesellschaft und gefördert durch Paul Erich Küppers, die Hannoversche Sezession mit dem Ziel, sich von der bisherigen städtischen Kulturpolitik zu lösen. Treibende Kräfte waren die Professoren der hannoverschen Kunstgewerbeschule Fritz Burger-Mühlfeld und Ludwig Vierthaler, aber auch Georg Herting, August Heilmüller und Richard Seiffert-Wattenberg, der zum Vorsitzenden der Gruppe gewählt wurde. Später stießen auch Künstler wie Max Burchartz (ab 1917), Otto Gleichmann (ab 1920), Kurt Schwitters, Bernhard Dörries und Friedrich Vordemberge-Gildewart hinzu. Das künstlerische Spektrum der Gruppe reichte nun vom Spätimpressionismus bis zum Expressionismus, der von der bisherigen städtischen Ankaufspolitik ausgeschlossen war. Doch die Hannoversche Sezession war nur ein Vorspiel der Avantgarde in Hannover: Am 12. März 1927 gründete Schwitters in seinem Haus in der Waldhausenstraße 5 die Künstlergruppe >die abstrakten hannover<, durch die nun unter anderem auch Werke des Kubismus und des Konstruktivismus in Hannover ihren Ursprung fanden. Die Hannoversche Sezession bestand bis in die frühen 1930er Jahre und löste sich dann auf. (zitiert nach wikipedia, vielen Dank!). - Dr. Georg Praetorius war ein bekannter hannoveraner Urologe, Kunstsammler (siehe Heckel-Bild in: Ausstellungs-Katalog >Revonnah<, 2017, siehe Seite 95 bzw. Seite 123) und Gründungsmitglied der Kestner-Gesellschaft.

- 23 Kestner Gesellschaft e. V. XXXIII. Ausstellung Schmidt-Rottluff Negerkunst 25. April / 1920 / 30. Mai.** Kestner-Gesellschaft Königstrasse 8, Hannover. Druck von Edler & Krische, 1920, ca. 19,7 x 14,5 cm, (18) Seiten, (9) Anzeigenseiten, 5 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (mit einem Holzschnitt von Herbert vor Garvens-Garvensburg), sehr gutes Exemplar. 1.250,--  
 Kestnerchronik 1, 51. - Spalek 4142. - Schmied 33 (mit Abbildung Seite 29). - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.



- 24 Kestner Gesellschaft e. V.** Scheyer, E. E. Alexey von Jawlensky. Gemälde Graphik. Ausstellung 30. September - 28. Oktober Königstrasse Nr. 8 Hannover. Der Katalog verzeichnet 136 Positionen. Hannover, Druck: Edler & Krische, 1920, ca. 20 x 14,5 cm, 15 Seiten Katalog, 8 schwarz-weiß Abbildungen, (4) Seiten Anzeigen der Galerie Garvens 1. Ausstellung; Neue Kunst Hans Goltz; Galerie Ferdinand Möller; J. P. Schneider jr. Frankfurt a.M.; J. B. Neumann. Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. Katalog zur Jawlensky-Wanderausstellung/Station in der Kestner-Gesellschaft. 480,--  
*Kestnerchronik 1, 51. - Spalek 2578. - Schmied 36. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



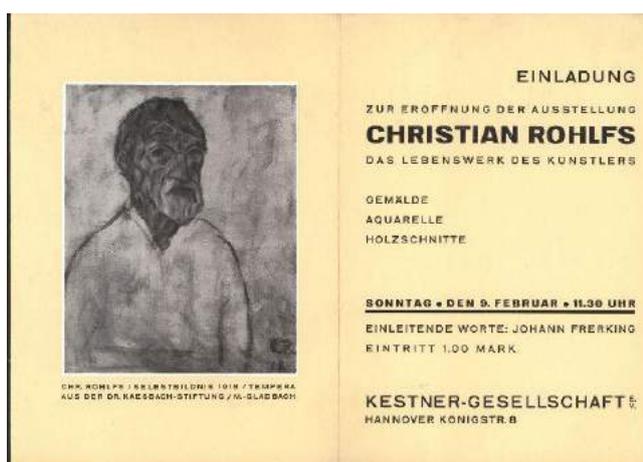
- 25 Kestner Gesellschaft e. V.** 44. Ausstellung Aquarelle Moderner Künstler. Gemälde von Felix Müller. 28. August - 25. September 1921 Hannover, Königstrasse Nr. 8. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1921, ca. 19,7 x 14,5 cm, (12) Seiten, 188 Aquarelle von 67 Künstlern, keine Abbildungen. Schlichte Original-Klammerheftung (Klammern leicht oxidiert), Umschlag etwas knittig, sonst ein gutes Exemplar. Mit Arbeiten u. a. von Arnthal, Beeh, Bloch, Burchartz, Campendonk, Chagall, Groß, Czobel, Dexel, Drexel, Eberz, Max Ernst, Feininger, Gleichmann, Gösch, Großmann, George Grosz (13 Arbeiten), de Haer, Hausmann, Heckel Heuser, Hoetger, Hofer, Kandinsky, v. Kardoff, Kars, Kerschbaumer, E. L. Kirchner, Paul Klee (11 Arbeiten), Kohlhoff, Kokoschka, Kubin, Lahs, Lindgens, Macke, Marc, Mense, Modersohn, Molzahn, Morgner, Otto Müller, Nauen, Noelken, Nolde, Owen, Pascin, Pechstein, Peiffer-Watenphul, Radziwill, Rohlfs (9 Arbeiten), Röhrich, Scharff, Schmidt-Rottluff, Georg Schrimpf (6 Arbeiten), Scholz-Jahn, Schulze-Soelde, Schwitters, Seewald, Signac, Tanck, Topp, Uzarski, Voll, Viegener, Walser, v. Zitzewitz. 160,--  
*Kestnerchronik 1, 55. - Spalek 422. - Schmied 44. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

- 26 Kestner-Gesellschaft e. V.** Küppers, P. E., Puttkammer, Biermann, Georg (Einleitung), Ostasiatische Kunst 45. Ausstellung, 2. Oktober-13. November [1921], Königstr. 8. Hannover, Druck: Edler & Krische, 1921, 19,8 x 14,5 cm, 40 Seiten, (12) Seiten Anzeigen, schwarz-weiß Abbildungen auf Tafelseiten, illustrierte Original-Broschur, sehr gutes Exemplar. Mit beiliegender Original Anzeige zur Ausstellung aus der Zeitschrift Kunst und Künstler. 145,--  
Kestnerchronik 1, 55. - Schmied 45 (und Seite 260). - Der Katalog verzeichnet 522 Exponate.



- 27 Kestner Gesellschaft e. V.** Ostasiatische Kunst 45. Ausstellung 2. Okt.-13. Nov. Kestner Gesellschaft Hannover Königstr. 8. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1921, ca. 19,8 x 14,5 cm, 40, (12) Seiten Anzeigen, 10 schwarz-weiß Tafeln, illustrierte Original-Broschur (Klammern durchschlagend), Einband berieben und fleckig, innen ein gutes Exemplar. 98,--  
Kestnerchronik 1, 55. - Schmied 45. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.

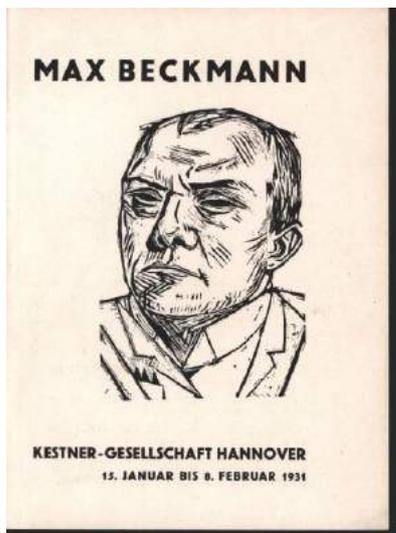
- 28 Kestner Gesellschaft e. V.** Einladung zur "Ausstellung von Chr. Rohlf's zum 80. Geburtstag". Das Lebenswerk des Künstlers. Gemälde Aquarelle Holzschnitte, Sonntag den 9. Februar [1930], Einleitende Worte: Johann Frerking. Hannover, [1930], ca. 21 x 14,8 cm, Klappkarte mit einer montierten schwarz-weiß Tafel, etwas berieben und fleckig; rückseitig weitere Termine der nächsten Veranstaltungen. Zu dieser Ausstellung erschien kein Katalog (siehe Kestnerchronik 1, Seite 127). 125,--



- Kestnerchronik 1, 127. - Schmied 103 (es erschien kein Katalog). - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.

- 29 Kestner Gesellschaft e. V.** Bier, Justus Dr. (Vorwort). Max Beckmann. Gemälde und Graphik 1906 bis 1930. Ausstellung Kestner-Gesellschaft Hannover 15. Januar bis 8. Februar 1931. 110. Ausstellung. Typographie von Vordemberge-Gildewart. Rückseitig mit dem Programm für 1931. Hannover, Druck: Edler & Krische, 1931, ca. 19,8 x 14,3 cm, (8) Seiten 5 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (geringe Altersspuren), gutes Exemplar. 450,--

*Kestnerchronik 1, 133 (mit Abbildung Seite 129).* - Spalek 1999. - *Schmied 110.* - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 30 Kestner-Gesellschaft e. V.** 118. Ausstellung Lyonel Feininger. Ausstellung 28. Januar - 6. März 1932. Kestner-Gesellschaft Hannover. Ausgestellt waren 133 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen aus den Jahren 1918-1924 und eine Anzahl von Holzschnitten. Hannover, 1932, 20 x 14,8 cm, (4) Seiten, 2 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Klammern odixiert), Vorderumschlag seitlich etwas angerändert, sonst ein gutes Exemplar. 380,--

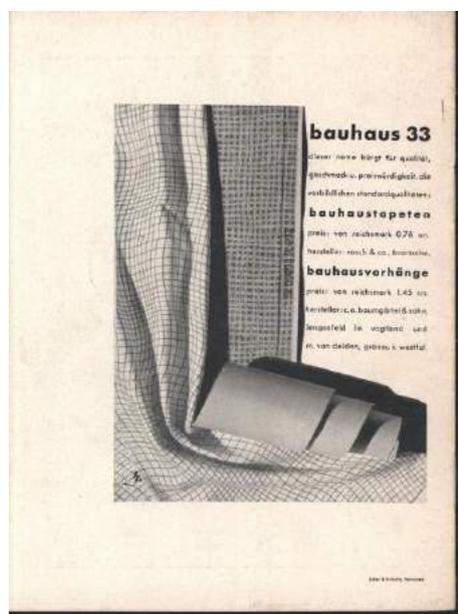
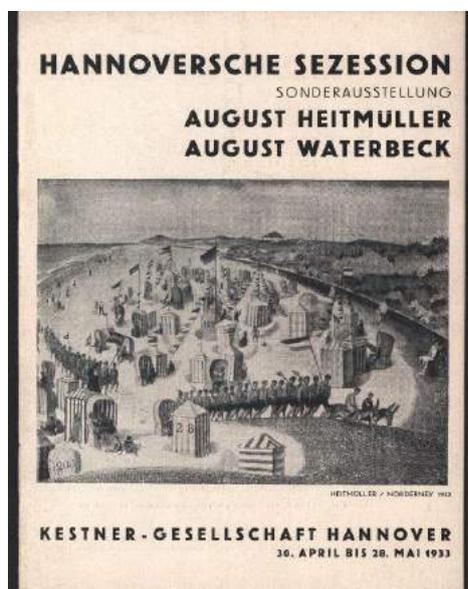
*Kestnerchronik 1, 137.* - *Schmied 118.*

- 31 Kestner Gesellschaft e. V.** Die Zeichner des Simplicissimus. Kestner-Gesellschaft Hannover 122. Ausstellung vom 18. September bis 22. [30]. Oktober 1932. Ansprache von Dr. Bier. Mit Arbeiten von Thomas Theodor Heine, Karl Arnold, Olaf Gulbransson, Erich Schilling, Eduard Thöny, W. Schulz. Daneben photographische Künstlerbildnisse von Hugo Erfurth, Dresden [lt. Schmied]. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1932, ca. 19,7 x 14,5 cm, (4) Seiten, 6 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (geringe Gebrauchsspuren), gutes Exemplar. 225,--

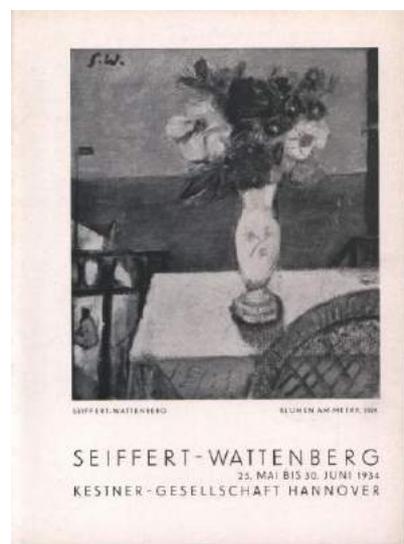
*Kestnerchronik 1, 136ff. (mit Abbildungen).* - *Schmied 122.* - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



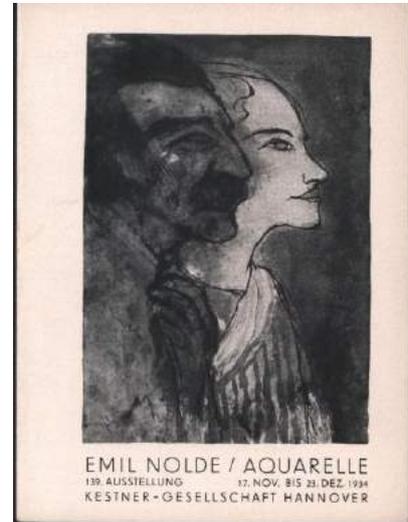
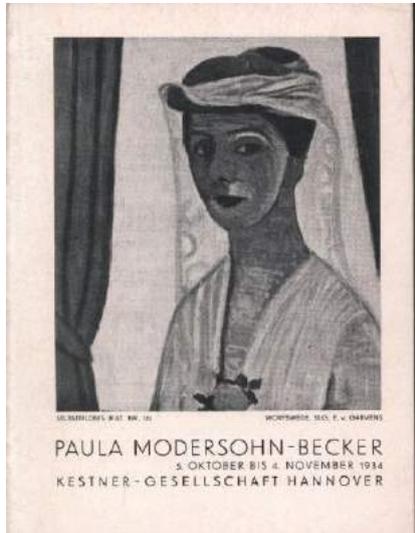
- 32 Kestner Gesellschaft e. V. Hannoversche Sezession. Sonderausstellung August Heitmüller, August Waterbeck. Kestner-Gesellschaft Hannover 30. April bis 28. Mai 1933. Druck von Edler & Krische, 1933, ca. 19,6 x 14,7 cm, (4) Seiten, 2 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (geringe Gebrauchsspuren), insgesamt ein gutes Exemplar. Mit einer rückseitigen >bauhaus Tapeten< Reklame. 185,--**  
*Kestnerchronik 1, 143. - Schmied 127. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017. - Die Hannoversche Sezession: 1917 bildete sich, unterstützt von der Kestner-Gesellschaft und gefördert durch Paul Erich Küppers, die Hannoversche Sezession mit dem Ziel, sich von der bisherigen städtischen Kulturpolitik zu lösen. Treibende Kräfte waren die Professoren der hannoverschen Kunstgewerbeschule Fritz Burger-Mühlfeld und Ludwig Vierthaler, aber auch Georg Herting, August Heitmüller und Richard Seiffert-Wattenberg, der zum Vorsitzenden der Gruppe gewählt wurde. Später stießen auch Künstler wie Max Burchartz (ab 1917), Otto Gleichmann (ab 1920), Kurt Schwitters, Bernhard Dörries und Friedrich Vordemberge-Gildewart hinzu. Das künstlerische Spektrum der Gruppe reichte nun vom Spätimpressionismus bis zum Expressionismus, der von der bisherigen städtischen Ankaufspolitik ausgeschlossen war. Doch die Hannoversche Sezession war nur ein Vorspiel der Avantgarde in Hannover: Am 12. März 1927 gründete Schwitters in seinem Haus in der Waldhausenstraße 5 die Künstlergruppe >die abstrakten hannover<, durch die nun unter anderem auch Werke des Kubismus und des Konstruktivismus in Hannover ihren Ursprung fanden. Die Hannoversche Sezession bestand bis in die frühen 1930er Jahre und löste sich dann auf. (zitiert nach wikipedia, vielen Dank!)*



- 33 Kestner Gesellschaft e. V. Seiffert-Wattenberg. Theo Champion. Ausstellung 25. Mai bis 30. Juni 1934. Kestner-Gesellschaft Hannover. Hannover, Druck: Edler & Krische, 1934, ca. 19,7 x 14,5 cm, (6) Seiten, 2 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. 180,--**  
*Kestnerchronik 1, 147. - Schmied 136. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

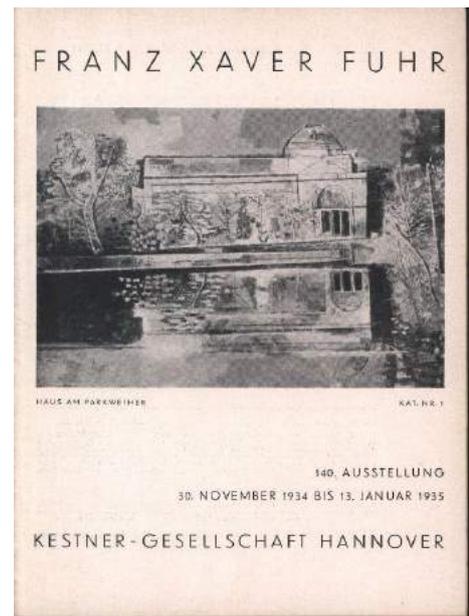


- 34 Kestner-Gesellschaft e.V.** Paula Modersohn-Becker. 130 Gemälde, Zeichnungen und Radierungen. 138. Ausstellung: 5. Oktober bis 4. November 1934. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1934, ca. 19,7 x 14,6 cm, (10) Seiten, (2) Anzeigenseiten, drei schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. 175,--  
*Kestnerchronik 1, 147 (mit Abbildung).* - *Schmied 138.* - *Spalek 3781.* - *Literatur: Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.*



- 35 Kestner Gesellschaft e. V.** Emil Nolde / Aquarelle. 139. Ausstellung 17. November bis 23. Dezember 1934. Kestner-Gesellschaft Hannover. 1934, ca. 19,7 x 14,7 cm, (4) Seiten, eine schwarz-weiß Abbildung, Faltblatt. 97 aufgeführte Katalog-Nummern. Bei einigen verkäuflichen Arbeiten mit den gedruckten Preisangaben [1934!]. Wenige Gebrauchs- und Altersspuren. Gutes Exemplar. 185,--  
*Kestnerchronik 1, 147.* - *Spalek 3936.* - *Schmied 139.* - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

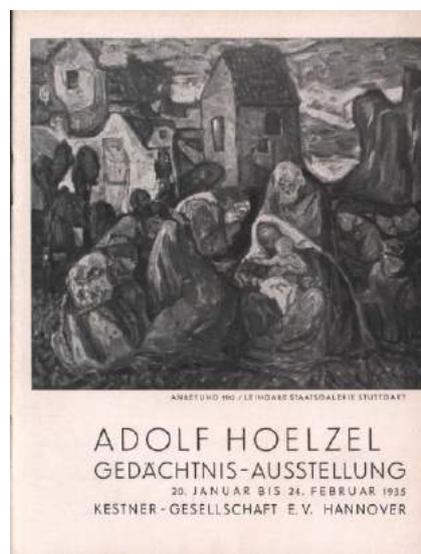
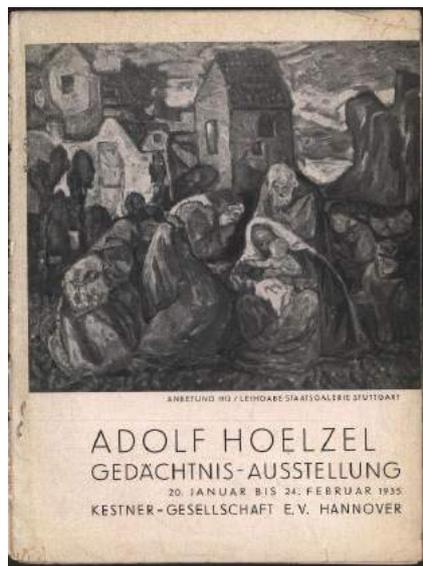
- 36 Kestner Gesellschaft e. V.** Franz Xaver Fuhr. 37 Gemälde und Aquarelle. 140. Ausstellung 30. November 1934 bis 13. Januar 1935. Kestner-Gesellschaft Hannover. Hannover, 1934-35, ca. 20 x 14,7 cm, (4) Seiten, Faltblatt. Eine schwarz-weiß Abbildung auf der Vorderseite. Geringe Alters- und Gebrauchsspuren. Beiliegt das 4-seitige Faltblatt "Mitteilungen der Kestner-Gesellschaft Dezember 1934" mit dem Bericht über die außerordentliche Mitgliederversammlung vom 30. November 1934 [dazu siehe *Kestnerchronik 1*, Seite 146 (Mit Abbildung des Faltblattes)]. 140,--  
*Kestnerchronik 1, 147.* - *Schmied 140.* - *Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962.* - *Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966.* - *Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006.* - *REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*





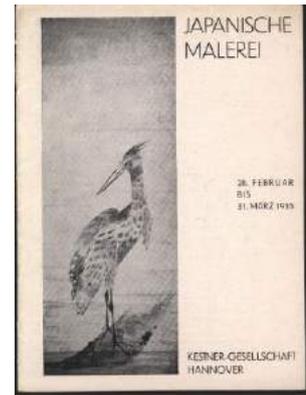
Beilage zu Katalog-Nummer 36

- 37 Kestner Gesellschaft e. V. Adolf Hölzel. Gedächtnis-Ausstellung. 20. Januar bis 24. Februar 1935. Kestner-Gesellschaft e. V. Hannover. 141. Ausstellung. Hannover, 1935, ca. 19,8 x 14,5 cm, (8) Seiten, 6 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte [Klammerheftung], seitlich unschön nachgeheftet; Exemplar mit starken Gebrauchsspuren, Belegexemplar. 48,-- Kestnerchronik 1, 149. - Schmied 141. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.**



- 38 Kestner Gesellschaft e. V. Adolf Hölzel. Gedächtnis-Ausstellung. 20. Januar bis 24. Februar 1935. Kestner-Gesellschaft e. V. Hannover. 141. Ausstellung. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1935, ca. 19,8 x 14,5 cm, (8) Seiten, 6 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung. Gutes Exemplar. 175,-- Kestnerchronik 1, 149. - Schmied 141. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.**

- 39 Kestner Gesellschaft e. V.** Japanische Malerei. Kestner-Gesellschaft Hannover Ausstellung 28. Februar bis 31. März 1935. 100 Bilder vom 14. bis 19. Jahrhundert ausgewählt von Dr. Werner Speiser vom Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln. 142. Ausstellung. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1935, ca. 20 x 14,7 cm, (8) Seiten, 2 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung. Geringe Gebrauchsspuren. 48,--



*Kestnerchronik 1, 149. - Schmied 142. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

- 40 Kestner Gesellschaft e. V.** Rudolf Koch und sein Kreis. 144. Ausstellung 19.5.-30.6.1935 Kestner-Gesellschaft e. V. Hannover, Schrifteppiche, Web- und Stickarbeiten nach Zeichnungen von Rudolf Koch in dessen Werkstatt an der Kunstgewerbeschule zu Offenbach a. M. ausgeführt, Metallarbeiten, Handschriften, Zeichnungen, Drucke. Veranstaltet von der Evang. Reichsgemeinschaft christlicher Kunst in Verbindung mit der Kestner-Gesellschaft. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1935, ca. 19,8 x 14,8 cm, (4) Seiten, 1 schwarz-weiß Abbildung, illustrierte Original-Klammerheftung, geringe Gebrauchsspuren, gutes Exemplar. 80,--



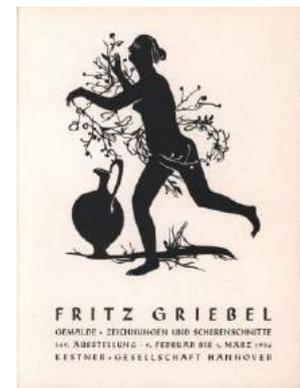
*Kestnerchronik 1, 149. - Schmied 144. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

- 41 Kestner Gesellschaft e. V.** Indische Miniaturen vom 16.-19. Jahrhundert aus öffentlichen und privaten deutschen Sammlungen, ausgewählt von Prof. Dr. Ernst Kühnel, Direktor der Islamischen Kunstabteilung der Staatlichen Museen Berlin. Ausstellung 12. November bis 15. Dezember 1935. 146. Ausstellung Kestner-Gesellschaft Hannover. Druck von Edler & Krische, 1935, ca. 19,8 x 14,6 cm, 16 Seiten, 5 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung. Gutes Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren. 48,--



*Kestnerchronik 1, 149. - Schmied 146. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

- 42 Kestner Gesellschaft e. V.** Fritz Griebel. 149. Ausstellung Kestner Gesellschaft Hannover vom 9. Februar bis 1. März 1936. 91 Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Scherenschnitte. Hannover, 1936, ca. 19,7 x 14,5 cm, (4) Seiten, Faltblatt, 4 schwarz-weiß Abbildungen, Gutes Exemplar. 48,--

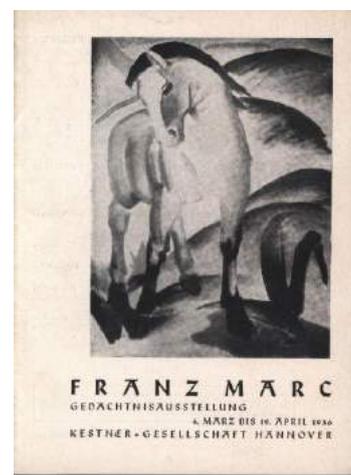


*Kestnerchronik 1, 157. - Schmied 149. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*

- 43 Kestner-Gesellschaft e. V. Franz Marc. Gedächtnisausstellung 4. März bis 19. April 1936.** Kestner-Gesellschaft Hannover, anlässlich des 20. Todestages des Künstlers. Hannover, Druck: Edler & Krische, 1936, ca. 20 x 14,6 cm (Katalog), 12 Seiten, 2 schwarz-weiß Abbildungen, (4) Seiten Firmenanzeigen (u. a. bauhaus-Tapeten), Original-Klammerheftung (mit Siegellackreste auf dem Vorderdeckel, Papierausriß durch den Versuch des Entfernens; siehe die Abbildung). Lose einliegend: 4-seitiges Verlagspropekt zur Neuerscheinung Franz Marc von Prof. Dr. Schardt im Rembrandt-Verlag (mit 3 schwarz-weiß Abbildungen); Mit dem Stempel der Kestner-Gesellschaft. So mit dieser Beilage zur Ausstellung erschienen. Selten. 165,--  
*Kestner-Chronik 1, 157 (mit Abbildung). - Schmied 150. - Spalek 3708. - Besitzer der ausgestellten Werke waren: Oskar von Beckerath, Hugo Borst, Frau Dr. Max Creutz, Dr. Walter Dexel, Dr. Josef Haubrich, Frau Thekla Heß, Emil Hirsch, Bernhard Koehler, Hermann Lange, M. Lütze, Wolfgang Macke, Frau Maria Marc, Dr. Paul Marc, Ferdinand Moeller, Dr. F. C. Valentin, Alex Vömel, Dr. P. Wiegmann. - Der Katalog verzeichnet 62 Gemälde, 46 Aquarelle, 29 Zeichnungen, 5 Lithographien, 20 Holzschnitte, 2 Stickereien.*



- 44 Kestner Gesellschaft e. V. Franz Marc. Gedächtnisausstellung 4. März bis 19. April 1936.** Kestner-Gesellschaft Hannover, anlässlich des 20. Todestages des Künstlers. 150. Ausstellung. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1936, ca. 20 x 14,6 cm, 12 Seiten, 2 schwarz-weiß Abbildungen, (4) Seiten Firmenanzeigen (u. a. bauhaus-Tapeten), illustrierte Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. 220,--



- 45 Kestner Gesellschaft e. V. Christian Rohlf's. Aquarelle und Zeichnungen. 151. Ausstellung 10. Mai bis 7. Juni 1936** Kestner-Gesellschaft Hannover. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1936, ca. 19,7 x 14,7 cm, 4 Seiten (einschließlich Umschlag; Faltblatt), eine schwarz-weiß Abbildung, illustrierte Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. Der Katalog verzeichnet 100 Arbeiten. 150,--  
*Kestnerchronik 1, 157. - Spalek 4043. - Schmied 151. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



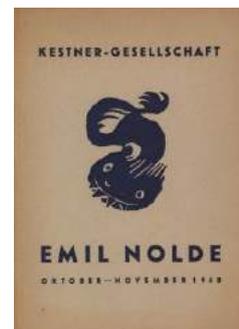
- 46 Kestner Gesellschaft e. V.** Theodor Brün. 152. Ausstellung 10. Mai bis 7. [30.] Juni 1936. Kestner-Gesellschaft Hannover. Gezeigt wurden 50 Holzplastiken, Zeichnungen und Radierungen. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1936, ca. 19,7 x 14,6 cm, 4 Seiten, Faltblatt, eine schwarz-weiß Abbildung, gutes Exemplar. 75,--  
*Kestnerchronik 1, 157. - Schmied 152. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 47 Kestner Gesellschaft e. V.** Persische Wandmalereien. 8. Oktober bis 15. November 1936. Kestner-Gesellschaft Hannover, 154. Ausstellung. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1936, ca. 19,7 x 14,6 cm, 8 Seiten, 2 schwarz-weiß Abbildungen, eine montierte Farbtafel (bauhaus, Weimar...Tapetenfabrik Rasch). Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. "Die Ausstellung wurde am Eröffnungsbend von der Gestapo geschlossen" (in: Kestnerchronik Band 1, Seite 157). 200,--  
*Kestnerchronik 1, 157. - Schmied 154. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



- 48 Kestner-Gesellschaft.** Hentzen, Alfred. Emil Nolde. Ausstellung Oktober - November 1948 Kestner-Gesellschaft Hannover [17. Oktober bis 28. November]. Der Katalog verzeichnet 144 Positionen (Gemälde, Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte und farbige Lithographien). Hannover, Druck: H. Osterwald, 1948, 21 x 15 cm, ohne Seitenzählung, 12 schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (Umschlag etwas lichtrandig), sonst ein sehr gutes Exemplar. 32,--  
*Schmied, 1. - Der Katalog der ersten Ausstellung der Kestner-Gesellschaft nach dem Ende des II. Weltkrieges.*



- 49 Kestner-Gesellschaft e.V.** Max Beckmann. Ausstellung [vom 19. Februar bis 27. März 1949]. Kestner-Gesellschaft e. V. Der Katalog verzeichnet 128 Positionen. [1949], ca. 20,5 x 14,8 cm, (18) Seiten, illustrierte Original-Klammerheftung (Pergaminumschlag), wenige Anmerkungen mit Bleistift. Ordentliches Exemplar. 35,-  
*Spalek 2000. - Schmied 3. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



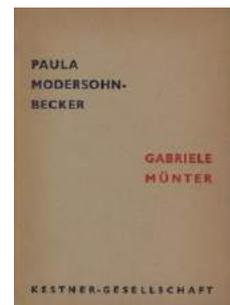
- 50 Kestner-Gesellschaft e. V.** Hentzen, Alfred. Ernst Ludwig Kirchner. Werke aus dem Nachlass zum ersten Male in Deutschland aus Anlass seines 70. Geburtstages 1950, Ausstellung Kunstverein Hamburg, Kestner-Gesellschaft Hannover, Kunsthalle Bremen, 1950, 21 x 14,5 cm, (25) Seiten, 20 schwarz-weiss Abbildungen, (5) Seiten Werbung, zweifarbig illustrierte Original-Klammerheftung, sehr gutes Exemplar. 28,--  
*Bolliger (Kirchner-Bibliographie) 825. - Schmied 14.*



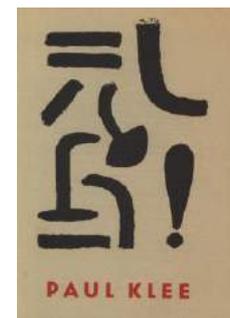
- 51 Kestner-Gesellschaft e. V.** Kataloge-Jahresband 1950/51. Sammelband herausgegeben von der Kestner-Gesellschaft Hannover. 1950, 1951, ca. 21 x 15,5 cm, vollständig mit den jeweiligen Vorder- und Hinterdeckeln eingebundene Ausstellungskataloge von unterschiedlichem Umfang, Original-Halbleinenband mit dem Signet der Gesellschaft auf dem Vorderdeckel. Alters- und Gebrauchsspuren. Teilweise etwas fleckig. 75,--  
*Schmied 13 bis 20. - Mit folgenden eingebundenen Katalogen: Werner Scholz, Ernst Ludwig Kirchner, Kinderzeichnungen aus aller Welt, 30 junge deutsche Maler, Feininger Aquarelle, Fritz Winter, Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Plastik im Garten und am Bau, Gropius Mies van der Rohe.*



- 52 Kestner-Gesellschaft e. V.** Paula Modersohn-Becker - Gabriele Münter. Ausstellung 13. Oktober bis 18. November 1951. Der Katalog verzeichnet 115 Positionen. Hannover, Kestner-Gesellschaft e. V., [1949], ca. 20,5 x 15,2 cm, (24) Seiten, Abbildungen, Original-Klammerheftung (lichtrandig), gutes Exemplar. 28,--  
*Spalek 431. - Schmied 22. - Literatur: Die Zwanziger Jahre in Hannover, Kunstverein, 1962. - Schmied, Wieland, Wegbereiter zur modernen Kunst, 50 Jahre Kestner Gesellschaft, 1966. - Kestnerchronik, Kestnergesellschaft, Buch 1, 2006. - REVONNAH, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum, 2017.*



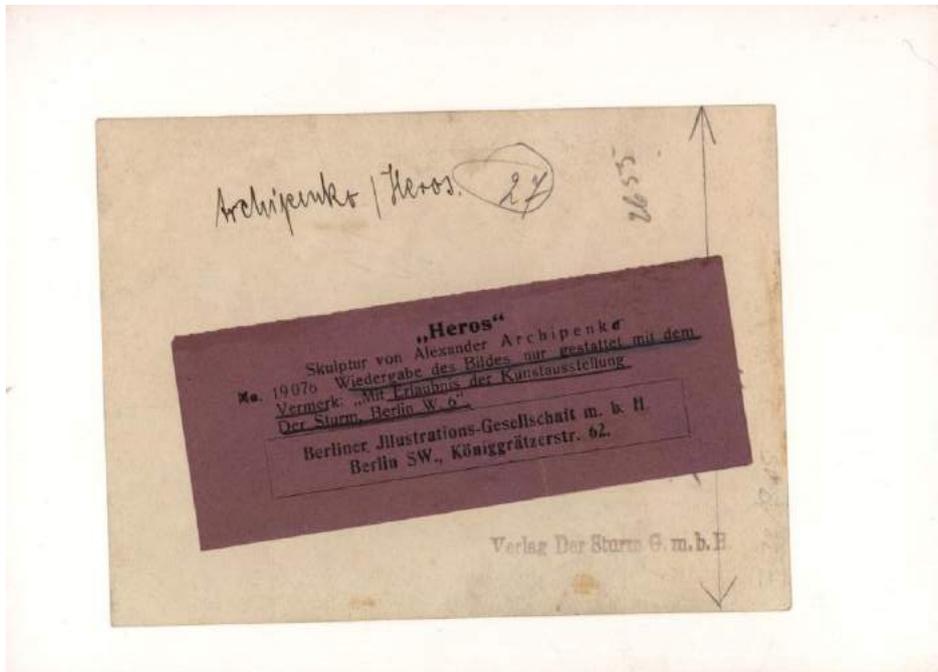
- 53 Kestner-Gesellschaft e. V.** Paul Klee. Mataré. Ausstellung Kestner-Gesellschaft Hannover 20. Mai bis 22. Juni 1952 (zeitgleich mit der Ausstellung von 64 Holzschnitten von Ewald Mataré) Hannover, 1952, 20,6 x 14,8 cm, (22) Seiten, 25 schwarz-weiss Abbildungen, Anzeigenseiten, zusätzlich lose einliegendes Blatt mit 6 Ergänzungen zum Klee-Verzeichnis (Katalog-Nummern 83 bis 88), lose einliegendes Faltblatt zur Mataré Ausstellung mit einem Verzeichnis von 64 Holzschnitten (mit 4 Abbildungen), gutes Exemplar (mit kleinem durchgehenden Eckknick oben rechts). 32,--  
*Hopfengart, Seite 263. - Muller-Applebaum (Grohmann 1954), 441. - Schmied (Ausstellung 27 für Klee und 27a für Mataré).*



- 54 Kestner-Gesellschaft e. V.** Lyonel Feininger. Ausstellung Bayerische Akademie der Schönen Künste 3. September bis 10. Oktober 1954 und Kestner-Gesellschaft Hannover 17. Oktober bis 21. November 1954. Hannover, Druck: Max Vandrey, 1954, 21 x 14,8 cm, (32) Seiten, zahlreiche schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Broschur, sehr gutes Exemplar. 14,--  
*Schmied 45. - Der Katalog verzeichnet 89 Positionen.*



- 55 Archipenko, Alexander:** Sculpture "Heros". Unbekannter Fotograf. Original Silber-Gelatine-Abzug; Stempel "Verlag Der Sturm" auf der Rückseite; handschriftlich beschriftet; montierter Zettel der "Berliner Illustrations-Gesellschaft". Berlin, [1913], ca. 14,7 x 11 cm, Archipenko's Torso "HEROS" wurde in der 17. Sturm-Ausstellung von Alexander Archipenko vom 20. September bis 1. November 1913 gezeigt. Abbildung in: Däubler/Goll: Archipenko-Album. In den gedruckten Veröffentlichungen ist der Hintergrund der Fotografie schwarz retuschiert worden. Original-Skulptur ehemals in der Sammlung Herbert von Garvens-Garvensburg. 1.200,-  
*Vintage gelatin silver print. Annotated in ink and pencil and "Verlag Der Sturm G.m.b.H." and Berliner Illustrations-Gesellschaft m.b.H. (label) on reverse. Minimal fading, otherwise in very good condition. - Röske, Thomas: Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Rennovah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.*



Rückseite

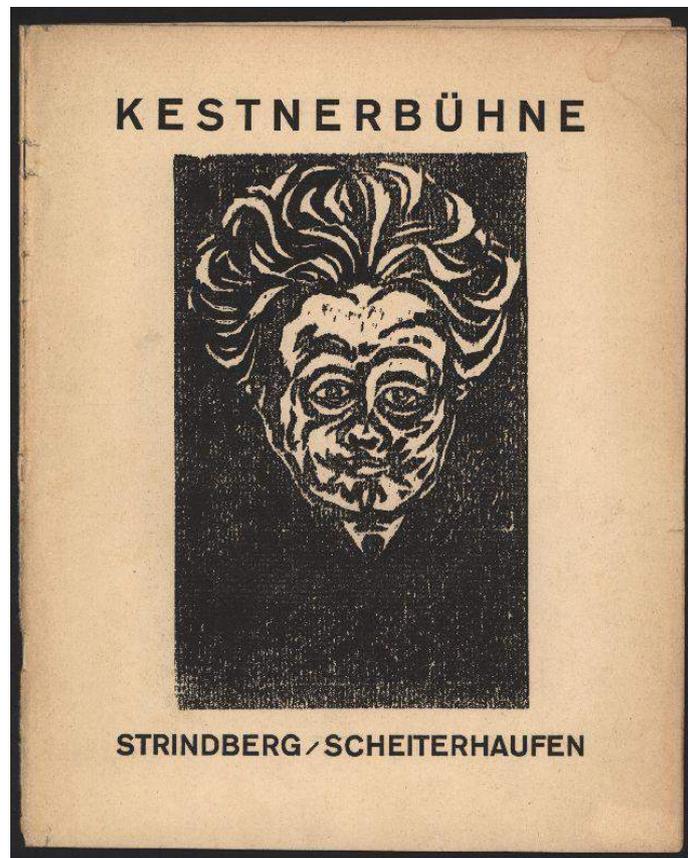
- 56 Gallwitz, S. D.** Eine Künstlerin. Paula Becker-Modersohn. Briefe und Tagebuchblätter. Erstausgabe. Hannover, Kestner-Gesellschaft e. V., Kommissions-Verlag von Franz Leuwer in Bremen, Druck: Hofbuchdruckerei H. M. Hauschild in Bremen. 1917, 24,7 x 19,2 cm, 159 Seiten, bedruckter Original-Pappband (lichtrandig), sonst ein sehr gutes Exemplar in diesem empfindlichen Einband. Rücken intakt. 32,-  
*Schmied Seite 286 und 287 (Jahresgabe). - Spalek 3773.*



- 57 **Wagner, Friedrich Wilhelm.** IRRENHAUS. Ein Cyclus von 20 Gedichten. Hannover, Der Zweemann Verlag, 1920, ca. 18,6 x 12,3 cm, 26 (2) Seiten, Original-Klammerheftung (etwas gelbe Farbe aus dem Tiefdruck herausgeplatzt; siehe die Abbildung), sonst ein gutes Exemplar. >Die Zweemannbücher neuer Dichtung Nr.2<. 350,--  
Raabe/Hannich-Bode 321.4.



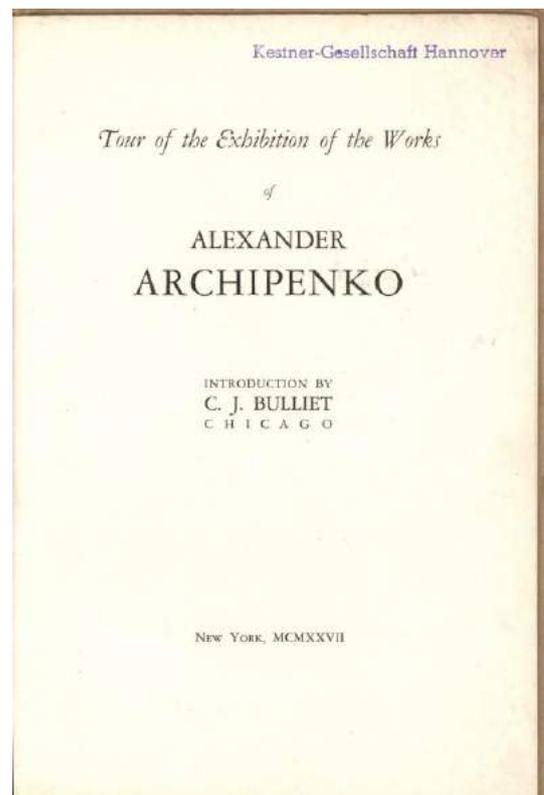
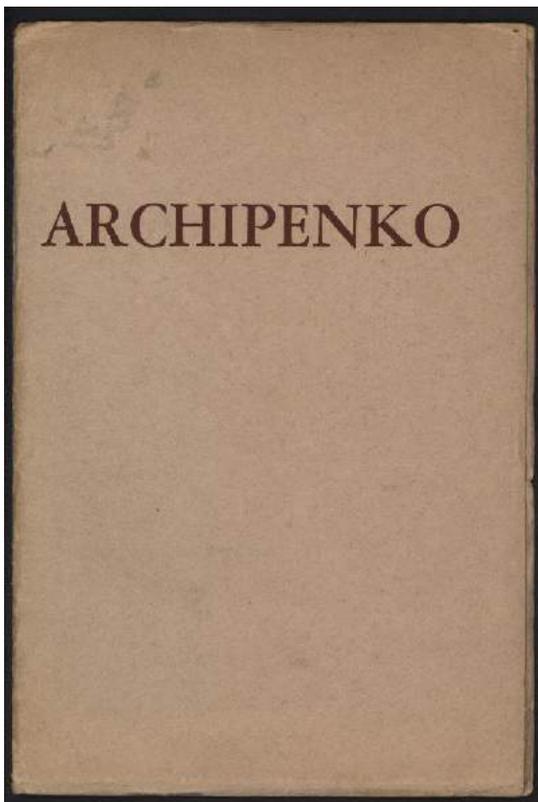
- 58 **Kestnerbühne.** Programmheft KESTNERBÜHNE Strindberg / Scheiterhaufen. Gastspiel der Reinhardt-Bühnen Berlin. Mit einem Original-Holzschnitt "Das Bildnis Strindbergs" von Herbert v. Garvens-Garvensburg auf dem vorderen Umschlag. Mit Rosa Bertens, Johanna Terwin, Alexander Moissi, Ernst Wendt, Emilie Kurz am 10. April 1920 in der Schauburg an der Hildesheimer Straße in Hannover. Die vierte von insgesamt 5 Aufführungen der Kestnerbühne. Textbeitrag von Martin Andersen-Nexö: Ein Besuch bei Strindberg, geschrieben 1912. Hannover, Druck von Edler & Krische, [1920], ca. 28,3 x 22 cm, (8) Seiten einschließlich Umschlag, illustrierte Original-Klammerheftung, Gebrauchs- und Altersspuren, schiefgelesen, rückseitig mit handschriftlichem Textfragment mit Bleistift geschrieben. Kleiner Sammlungsstempel auf dem Besetzungsblatt. Nach dem Ersten Weltkrieg stellte die Schauburg ihre Bühne zwischen Dezember 1919 und April 1920 der Kestnergesellschaft „für einige mutige Theater-Experimente zur Verfügung“. Max Reinhardt schuf in Berlin von 1902 bis 1933 ein "Theaterimperium". 1.500,--  
*Literatur: Kestnerchronik 1, 44f. (mit Verzeichnis der Aufführungen). - Végh, Christina: Raum, Zeit und Architektur oder wie die Kestner-Gesellschaft zu einer wichtigen Drehscheibe der klassischen Moderne wurde, in: Revonnah, Sprengel-Museum Hannover, 2017, siehe Seite 93ff. (mit Abbildung Programmheft der 2. Aufführung 1920).*



- 59 Die Silbergäule.** Schwabinger Köpfe. Scherenschnitte von Ernst Moritz Engert. Mit einleitender Prosa von Hans Schiebelhuth. Mit gedruckter Widmung: "Dem Hause Fürmann zu Eigen". Erstes bis drittes Tausend. Hannover, Paul Steegemann Verlag, 1921, ca. 17,3 x 12,5 cm, (8) Seiten, 36 Tafeln, (4) Seiten Verlagsanzeige. Illustrierter Original-Pappband (Ecken und Kanten etwas berieben und bestossen), fleckig, lichtrandig und Druckstellen. Innen sehr gut. >Die Silbergäule Band 80/82<. Für die Empfindlichkeit des Pappbandes ein gut erhaltenes Exemplar. 150,--  
Meyer 49 (mit Abbildung) [Bibliographie Paul Steegemann Verlag].



- 60 Archipenko.** Tour of exhibition of the Works of ALEXANDER ARCHIPENKO. Introduction by C. J. Bulliet Chicago. Paintings (1-13); Sculptures (14-51); New York, Desinged and Printed by Graphic Press, Inc. New York. MCMXXVII [1927], ca. 24,5 x 16,4 cm, (32) Seiten, 21 schwarz-weiss Abbildungen, Persönlichkeitsfoto, schlichte Original-Klammerheftung (überlappende Umschläge etwas bestossen und berieben), insgesamt ein gutes Exemplar des seltenen Kataloges. Mit dem Stempel der Kestner-Gesellschaft Hannover auf dem Titelblatt. 580,--  
Literatur: Karshan, Donald H., Archipenko - Ein internationaler Visionär, Katalog Smithsonian Institution City of Washington, 1969. - Die Wanderausstellung wurde 1927 in folgenden Städten gezeigt: Denver, Los Angeles, San Diego, Oakland, Protland, anschließend in New York; im Jahre 1928 in Europa: Amsterdam, Antwerp, Frankfurt, Rotterdam, Berlin, Mannheim, La Haye, Dresden, Zurich, Brussels, Munich, Paris (etc.).



- 61 Führer der Kunstgewerbeschule Maschinenbauschule und Deutsche Apparatebauschule HANNOVER 1928.** Typographie: Dröge. 1. Auflage. Hannover, Fachverlag Artur Bodenthal, 1928, ca. 29,5 x 20,9 cm, 37 Seiten, schwarz-weiss Abbildungen, (20) Anzeigenseiten. Illustrierte Original-Broschur, gutes Exemplar. Kleiner Sammlungstempel auf dem leeren Vortitelblatt. >Als V. Band der Sammlung "Fachschulführer" D.R.G.M. bei der "Preuvag", Hannover, Klagesmarkt 21<. 380,--

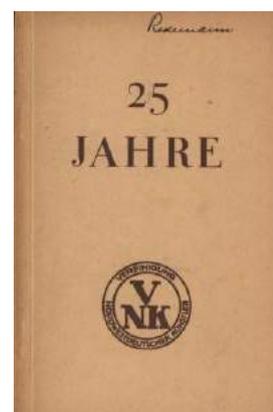
*Inhalt: Organisation und Entwicklung von Prof. F. W. Jochem - Prüfungsordnung - Lehrkörper - Lehrplan der Allgemeinen Abteilung - Lehrplan für Innenarchitektur - Lehrplan für Kunstschlosser-Schmiede und Unedelmetall-Bearbeitung - Lehrplan für Keramik - Lehrplan für Bildhauer Holz und Stein - Lehrplan für Gebrauchsgraphiker (Langholzschnitt, Hirnholzschnitt, zwei weitere Langholzschnitte als Beilage) - Anzeige von Steinbicker "Weihnachtsmesse 1927 in Hannover" (siehe auch: Mattheis, Lisa Felicitas: Der Weg zur Modernen Werkstätten-Schule, Abbildung Seite 68 in: REVONNAH, 2017). - Plakate aus der Abteilung Werbegraphik - Lehrplan der Abteilung Buchgewerbe, Schrift und Bucheinband - Lehrplan der Textil-Abteilung - Lehrplan der Abteilung für Frauenkleidung und Mode - Lehrplan der Abteilung für Dekorationsmaler - Lehrplan der Maschinenbauschule und der Apparatebauschule.*



Langholzschnitt und Plakatentwurf Kunstgewerbeschule Hannover 1928



- 62 VNK - Vereinigung Norddeutscher Künstler.** Hübner, Grabow, Stratmann, Scheuernstuhl. 25 Jahre Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler. Katalog der Jubiläumsausstellung. Hannover März-April, Oldenburg Mai-Juni 1932. Mit Arbeiten u. v. Malerei und Zeichnung: von Behrens-Ramberg, Bertelsmann, Burger-Mühlfeld, Burmester, Dettmann, Dörries, Dummer, Am Ende, Elster, Grabow, Grethe, Ercihheckel, Heitmüller, Hensel, Hölscher, Hübner, Jörres, Kalckreuth, Kallmorgen, Kindermann, Koken, König Isch von, König Leo von, Kuehl, Lehmkuhl, Lichte, Linde-Walther, Mackensen, Meyboden, Meyer Claus, Modersohn-Becker, Modersohn Otto, Neuß, Nolde, Oeltjen, Olde, Oppler Ernst, Otto, Overbeck, Peters, Riege, Rhein, Rohlf, Rose, Seiffert-Wattenberg, Schmidt-Rottluff, Schorling, Stratmann Carola, Stratmann, Emil, Thieme, Thoms, Tilly, Vinnen, Vogeler, Völker, Wiederhold, Wiethüchter, Witte. Plastik: Fraenkel, Hugo, Oppler Alexander, Scheuernstuhl, Waterbeck. Hannover-Oldenburg, Druck von Edler & Krische, 1932, ca. 19,2 x 12,2 cm, 40 (1) Seiten, schwarz-weiss Abbildungen im Tafelteil. Geringe Gebrauchs- und Altersspuren, handschriftlicher Namenszug auf dem Vorderdeckel. 80,--  
*Mit den gedruckten Preisangaben der verkäuflichen Arbeiten.*



- 63 DADA Berlin Cologne Hannover.** Exhibition catalogue Institute of Contemporary Art, Boston November 5, 1980 to January 4, 1981 - Forth Worth Art Museum March 3 to April 19, 1981. 1980, 20,4 x 27,7 cm, (28) Seiten, 26 schwarz-weiss Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung (berieben, leicht bestossen), ordentliches Exemplar. 30,--

Mit Arbeiten von Hans Arp, Johannes Theodore Baargeld, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Richard Huelsenbeck, MOPP, Hans Richter, Christian Schad, Rudolph Schlichter, Kurt Schwitters.



- 64 Schwitters.** Zweemann, Steegemann, Galerie Garvens, Ey, Haldenwanger, Beaujean, Stark, Plättner, Weller, Schelle (Bearbeitung), Schwitters-Archiv der Stadtbibliothek Hannover. Bestandsverzeichnis 1986. Hannover, Th. Schäfer-Druckerei, 1986, 22,5 x 21 cm, 244 Seiten, Abbildungen, illustrierte Original-Broschur, gutes Exemplar. 18,--

Verzeichnet Autographen, Das gedruckte Werk, Bild- und Tonträger, Literatur über Kurt Schwitters, Hannoversche Verlage der Zwanziger Jahre, Register.



- 65 Krempel, Ulrich,** Paul Steegemann Verlag 1919-1935 / 1949-1955 Sammlung Marzona. Katalog zur Ausstellung Sprengel Museum Hannover 3.10.1994 - 15.1.1995, Hannover/Stuttgart, 1994, 24,3 x 16,7 cm, 191(1) Seiten, zahlreiche Abbildungen, illustrierte Original-Klappenbroschur, gutes Exemplar. Verlagsbibliographie. 15,--

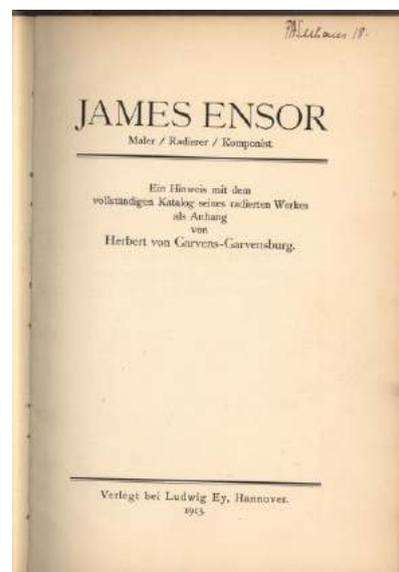
Mit der lose beiliegenden Beilage: Werbeplakat (Faksimile).



- 66 Ensor, James.** - Galerie von Garvens. Seehaus, Paul Adolf. Garvens-Garvensburg, Herbert von. Aus der Bibliothek von Paul Adolf Seehaus (handschriftlicher Namenszug). James Ensor. Maler / Radierer / Komponist. Ein Hinweis mit dem vollständigen Katalog seines radierten Werkes als Anhang von Herbert von Garvens-Garvensburg. 1. Auflage, Hannover, Verlegt bei Ludwig Ey, Druck von A. Molling & Comp., K.-K., Hannover, 1913, 27,4 x 18,8 cm, 30 Seiten. Mit 25 ganzseitigen montierten schwarz-weiss Tafeln, sehr empfindlicher bedruckter Original-Pappband, Rücken wie meistens lädiert (mit ca. 2 cm am oberen und ca. 1 cm am unteren Kaptitale mit Verlust), Einband fleckig und berieben, obere rechte Ecke gestaucht, innen ordentlich. 185,--

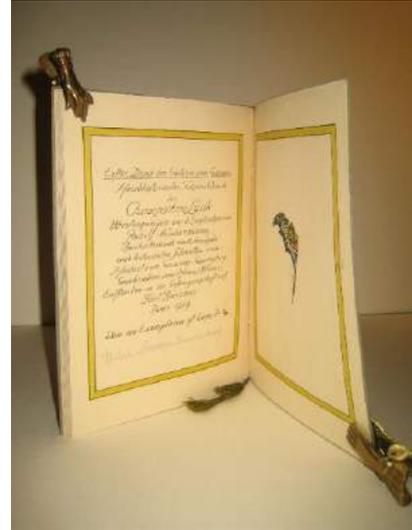
Dok.-Bibl. I, 104; VI, 581.2. - Riggs p. 256. - Vollmer II, 43. - Ausstellungskatalog "Die Zwanziger Jahre in Hannover", 1962, Seite 81, C31. - Vester, Katrin, Herbert von Garvens-Garvensburg, Band I, Seite 6ff.; Band II, All, Seite 39ff. (Wiedergabe des gesamten Buches). - Dieses Exemplar mit handschriftlichem Namenszug auf dem Titelblatt von "P[aul] A[dolf] Seehaus 18".

Seehaus (geb. 1891 in Bonn, gest. 1919 in Hamburg); >1918 stellt er in der Kölner Ausstellung "Das Junge Rheinland" aus, über die er im Kunstblatt schreibt. Tritt mit Ewald Dülberg in Verbindung, dessen Bilder er bewundert. Verfaßt für die Mappe "Die Schaffenden" (Weimar 1919) eine kurze Selbstbiographie. Schreibt über die Bonner Macke-Ausstellung die "Die Rheinlande". Promoviert an der Bonner Universität zum Dr. phil. mit einer Dissertation über "die Geschichte der Düsseldorfer Buchillustration in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts". Verlobung mit Gertrud Drascher in Hamburg, wo er Wohnung nimmt." [zitiert nach Ertel, Paul Adolf Seehaus, Bongers, 1968.]

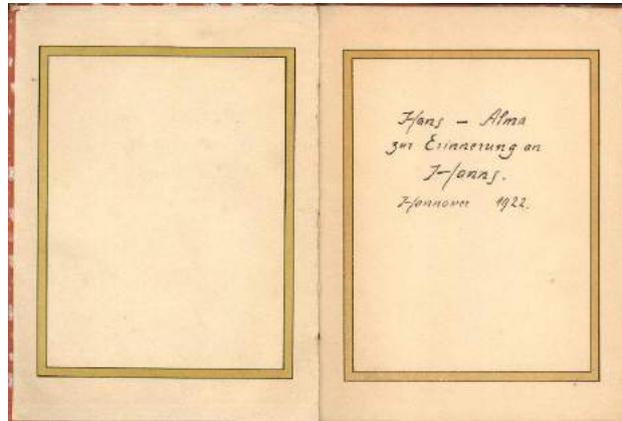


- 67 Galerie von Garvens.** Kindermann, Rudolf. Chinesische Lyrik. Handkolorierter Faksimiledruck. Übertragen aus dem Englischen von Rudolf Kindermann, Buchschmuck nach handkolorierten und handgedruckten Schnitten von Herbert von Garvens-Garvensburg, geschrieben von Hanns Krenz. Erster Druck der Galerie von Garvens. Handschriftlich nummeriertes Exemplar mit der Nummer 14 [von 25]. Hannover, Verlag der Galerie von Garvens, 1920, 19,6 x 15, 1 cm, (26) Seiten nicht nummerierte Doppelblätter. Eines der 25 in alter chinesischer Seide gebundenen Exemplare; Kordelbindung. Rücken aufgrund des empfindlichen Materials etwas berieben, der schlichte Original-Pappschuber mit Gebrauchsspuren. 2.250,--

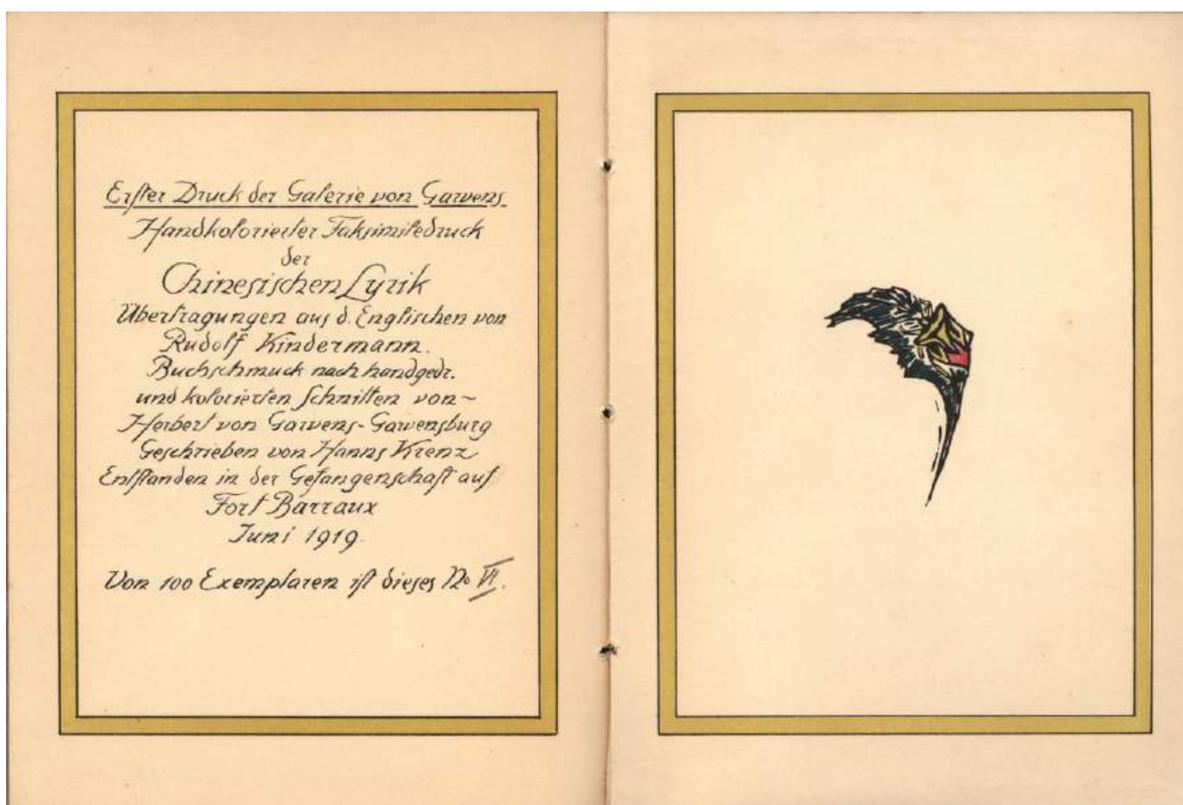
>Getrüffeltes Exemplar< der Vorzugsausgabe mit handschriftlicher Widmung von Rudolf Kindermann an seine Schwester anlässlich ihrer Hochzeit, Breslau, 23. Dezember 1922. Im Impressum von Herbert von Garvens-Garvensburg mit Bleistift signiert. - Kein Exemplar der Vorzugsausgabe für mich (u. a. in den einschlägigen Katalogen von Bolliger, Ex Libris, Holstein etc.) nachweisbar. - Provenienz: Rudolf Kindermann - Seine Schwester, geborene Kindermann - Privatsammlung, Hannover. Literatur: Vester, K. in: Galerie von Garvens, Magisterarbeit, 1988, 2 Bände, siehe Seite 26ff: "Verlag der Galerie von Garvens: Seit Beginn des Bestehens der Galerie beabsichtigt Herbert von Garvens, einen eigenen Verlag zu gründen. Die insgesamt sechs Publikationen sind von exklusiver Ausstattung, Liebhaberstücke in kleiner Auflage. So erscheint der Band "Chinesische Lyrik" als handkolorierter Faksimiledruck in 100 Exemplaren, davon 25 gebunden in alter chinesischer Seide zum Preis von ca. 200 Mark. 75 in Rohseide (ca. 125 Mark). [...]". - Ausstellungskatalog: "Die Zwanziger Jahre in Hannover 1916-1933. Kunstverein Hannover 12. August bis 30. September 1962, darin: Kapitel C= Galerie und Sammlung von Garvens, siehe Seite 61ff. Dort unter C33 ein Exemplar der Normalausgabe ausgestellt. - Röske, Thomas: Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.



- 68 Galerie von Garvens.** Kindermann, Rudolf (1898-1933). Chinesische Lyrik. Handkolorierter Faksimiledruck. Übertragen aus dem Englischen von Rudolf Kindermann, Buchschmuck nach handkolorierten und handgedruckten Schnitten von Herbert von Garvens-Garvensburg, geschrieben von Hanns Krenz. Entstanden in der Gefangenschaft auf Fort Barraux Juni 1919. Erster Druck der Galerie von Garvens. Handschriftlich nummeriertes Exemplar mit der Nummer VI von 75 Exemplaren der Normalausgabe [GA 100 Exemplare]. Hannover, Verlag der Galerie von Garvens, 1920, 19,6 x 15 cm, (26) Seiten nicht nummerierte Doppelblätter, mit Batikpapier überzogene Pappdeckel mit Kordelbindung (etwas berieben), die ersten 2 Bögen oben rechts mit Eckknick, insgesamt gutes Exemplar. 1.580,--



>Getrüffeltes Exemplar< der Normalausgabe mit handschriftlicher Widmung von Hanns Krenz an "Hans - Alma", datiert Hannover 1922. - Vester, K. in: Galerie von Garvens, Magisterarbeit, 1988, 2 Bände, siehe Seite 26ff: "Verlag der Galerie von Garvens: Seit Beginn des Bestehens der Galerie beabsichtigt Herbert von Garvens, einen eigenen Verlag zu gründen. Die insgesamt sechs Publikationen sind von exklusiver Ausstattung, Liebhaberstücke in kleiner Auflage. So erscheint der Band "Chinesische Lyrik" als handkolorierter Faksimiledruck in 100 Exemplaren, davon 25 gebunden in alter chinesischer Seide zum Preis von ca. 200 Mark. 75 in Rohseide (ca. 125 Mark). [...]". Es existieren nummerierte Exemplare der Normalausgabe gebunden in Rohseide und mit Batikpapierbezüge. - Röske, Thomas: Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.

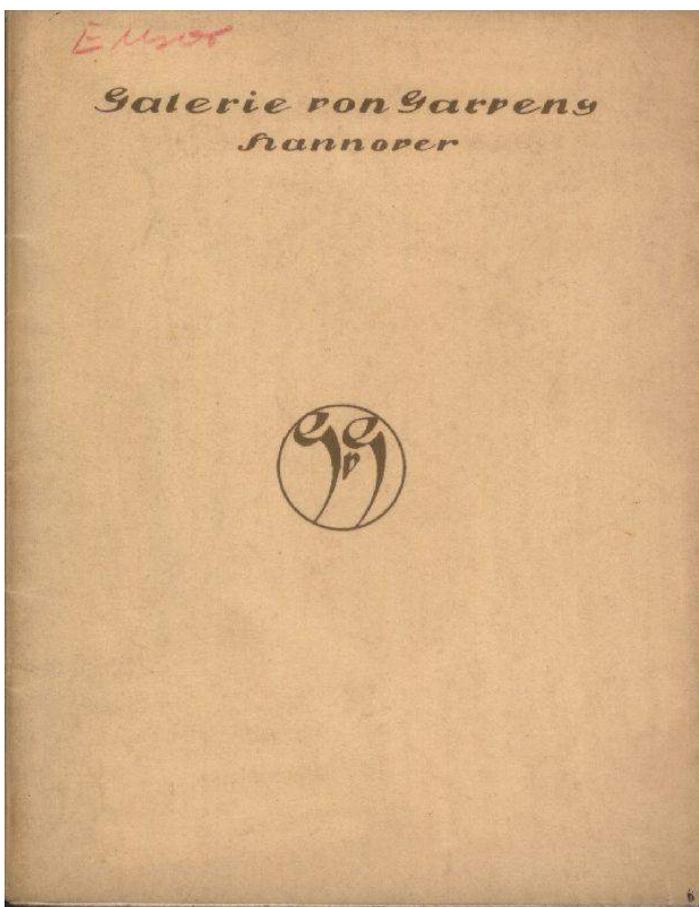


Katalog-Nummer 68

**69 Galerie von Garvens.** Erste

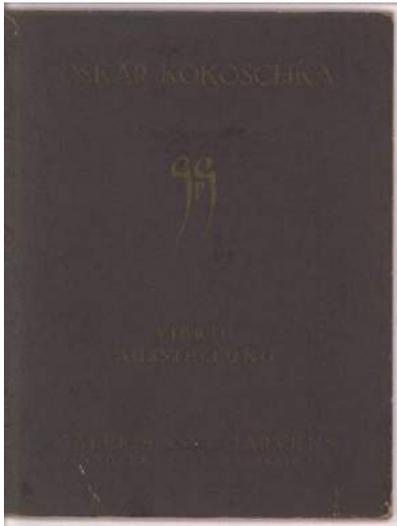
Ausstellung. James Ensor. Paula Modersohn-Becker, Alt-Tibetisches Kunstgewerbe. Oktober 1920. Ensor ist mit 11 Arbeiten vertreten, Modersohn-Becker mit 19 (und eine weitere nicht näher bezeichnete Anzahl von Zeichnungen und >Das radierte Werk<), 11 Arbeiten aus Tibet. Hannover, Druck von A. Molling & Comp., 1920, ca. 18,4 x 14,3 cm, 15 (1) Seiten, vier montierte schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung mit Umleger (dieser mit Alters- und Gebrauchsspuren), handschriftlich mit rotem Buntstift "Ensor" auf dem Vorderdeckel bezeichnet (siehe die Abbildung). 580,--

Vester, Katrin, Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler und Galerist in Hannover der frühen Zwanziger Jahre. Band 1, Hamburg, 1989, darin siehe Seite 29ff. (zu dieser Ausstellung). Band 2, 67ff. A III Kataloge mit Abbildung der Katalogseiten. - Röske, Thomas: Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.



- 70 Galerie von Garvens.** Kokoschka. Schwitters. OSKAR KOKOSCHKA. Vierte Ausstellung. Gemälde / Zeichnungen / Lithographien. Luise Spannring Salzburg Keramik - Albert Schulze Hannover Intarsien nach Entwürfen von Joh. Thorn-Prikker und Kurt Schwitters. Galerie Herbert von Garvens Jägerstr. 12A, Hannover, Druck von A. Molling & Comp., [1920], ca. 18,5 x 14,2 cm, 13 Seiten, (3) Anzeigenseiten, 4 montierte schwarz-weiss Tafeln, Original-Klammerheftung mit bedrucktem Schutzumschlag (dieser etwas berieben und mit Gebrauchsspuren), papierbedingter Abklatsch innen, insgesamt ein gutes Exemplar des seltenen Kataloges. 880,--

Vester, Katrin, *Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler und Galerist in Hannover der frühen Zwanziger Jahre. Band 1, Hamburg, 1989, darin siehe Seite 44 (2.2.1) ausführlich zu dieser Ausstellung. Band 2, 72 A III Kataloge mit Abbildung der Katalogseiten.* - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.*

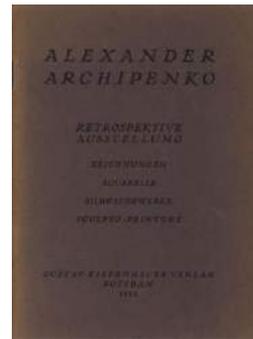


- 71 Galerie von Garvens.** XII. Ausstellung 15. November bis 24. Dezember 1921: Japanische und Chinesische Tuschezeichnungen, Farbenholzschnitte. Gemälde und Zeichnungen Karl Preiser Hannover. Galerie von Gravens Jägerstraße 12A. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1921, ca. 18,4 x 14 cm, 16 Seiten, 3 schwarz-weiss Abbildungen, 1 Seite Ausstellungsvorschau, 4 Anzeigenseiten, illustrierte Original-Klammerheftung (Falz unten repariert). Kleiner Sammlungstempel Innenseite des Vorderdeckels. 240,--

Literatur: siehe *Ausstellungskatalog "Die Zwanziger Jahre in Hannover"*, 1962, darin: Seite 68 *Ausstellungsverzeichnis.* - Vester, Katrin: *Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler und Galerist im Hannover der Frühen Zwanziger Jahre, Wissenschaftliche Hausarbeit, Hamburg, 1989, Band II, darin: Seite 98 A IV. Ausstellungen (Verzeichnis) und Seite 85 Abbildungen der Katalogseiten (ohne die Anzeigenseiten).* - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.*

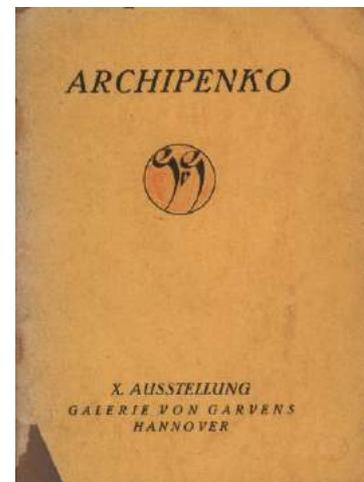


- 72 Galerie von Garvens.** Goll, Iwan (Einleitung). Alexander Archipenko. Retrospektive Ausstellung. Zeichnungen Aquarelle Bildhauerwerke Sculpto-Peinture. Katalog zur X. Ausstellung Galerie von Garvens Hannover. Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1921, 18,1 x 13,1 cm, 21 (3) Seiten, 15 schwarz-weiss Abbildungen, 1 Anzeigenseite, Original-Klammerheftung (lichtrandig), leichte Gebrauchsspuren, ein ordentliches Exemplar des Kataloges der X. Ausstellung in der Galerie Garvens in Hannover (hier ohne den Schutzumschlag). 380,--



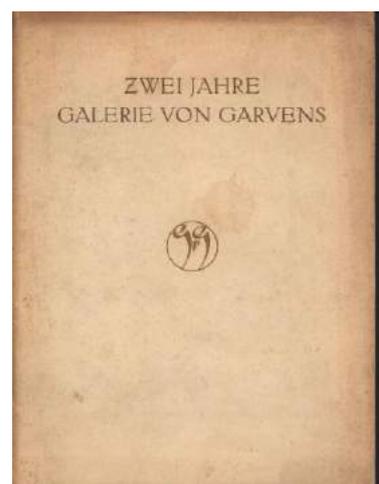
Vester, Katrin: *Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler und Galerist im Hannover der frühen Zwanziger Jahre. Wissenschaftliche Hausarbeit (Privatdruck), Hamburg, 1989.* Darin: zu dieser Ausstellung siehe Band I Seite 26; Band II A III Kataloge, Seite 79-83 (vollständige Wiedergabe dieses Kataloges). - Katalog >Die Zwanziger Jahre in Hannover“, Kunstverein, 1962, darin: siehe Seite 68 (Ausstellungen der Galerie Garvens). - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist*, siehe Seite 77ff. in: *Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933.* Sprengel Museum, 2017.

- 73 Galerie von Garvens.** Goll, Ivan (Einleitung). Alexander Archipenko. Retrospektive Ausstellung. Zeichnungen Aquarelle Bildhauerwerke Sculpto-Peinture. Katalog zur X. Ausstellung Galerie von Garvens Hannover. Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1921, 18 x 13 cm, 21 (3) Seiten, 15 schwarz-weiss Abbildungen, 1 Anzeigenseite, Original-Klammerheftung (etwas lichtrandig) mit dem seltenen Original-Schutzumschlag der Galerie Garvens (brüchiges Papier). 425,--



Vester, Katrin: *Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler und Galerist im Hannover der frühen Zwanziger Jahre. Wissenschaftliche Hausarbeit (Privatdruck), Hamburg, 1989.* Darin: zu dieser Ausstellung siehe Band I Seite 26; Band II A III Kataloge, Seite 79-83 (vollständige Wiedergabe dieses Kataloges). - Katalog >Die Zwanziger Jahre in Hannover“, Kunstverein, 1962, darin: siehe Seite 68 (Ausstellungen der Galerie Garvens). - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist*, siehe Seite 77ff. in: *Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933.* Sprengel Museum, 2017.

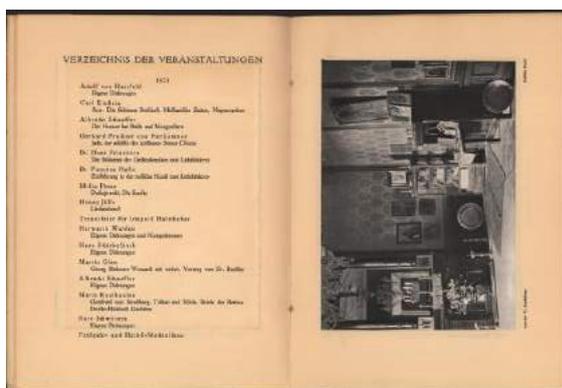
- 74 Galerie von Garvens.** Zwei Jahre Galerie von Garvens. Verzeichnis der Ausstellungen I bis XIV, Veranstaltungen, Katalogverzeichnis, Kritiken, Innenraumfotografien der 1., 2., 6. Ausstellung, der Bücherstube, Abbildungen nach Arbeiten von Kokoschka, Modersohn-Becker, Chagall, Archipenko, Rousseau, Ensor, Franz Marc. Hannover, Verlag der Galerie von Garvens. Druck von A. Molling & Comp. Hannover. 1922, ca. 24,8 x 18,5 cm, (28) Seiten, 14 montierte Tafeln (eine davon Noldes Aquarell Papua-Häuptling von 1913 in Farbe), schlichte Original-Klammerheftung (diese oxidiert) mit bedrucktem Original-Umschlag mit dem Galerie-Signet in Gold. Einband mit Alters- und Gebrauchsspuren, papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt ein gutes Exemplar. Die einzige gedruckte bildliche Quelle der Innenräume der Galerie (siehe Schwitters-Archiv, Galerie-Erinnerungs-Buch im Schwitters-Archiv).



1.200,--

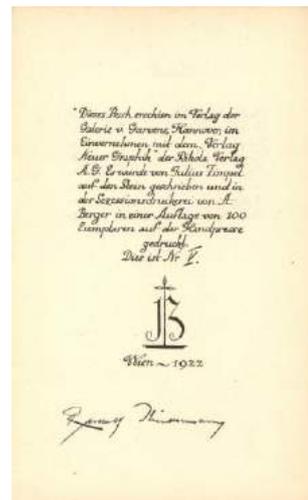
## STADER KUNST-BUCH-KABINETT

Zwei Exemplare im Handel für mich nachweisbar: Katalog 7, Books on Trends in Contemporary Art, Heinz Berggruen, New York, 1953, Nummer 77. Ein Weiteres wurde von mir verkauft. - Literatur: "Die Zwanziger Jahre in Hannover", Katalog Kunstverein 1962, darin: künstlerischer Leiter der Kestner-Gesellschaft: Nachfolger von E. von Sydow wurde Hanns Krenz, ehemaliger Mitarbeiter der Galerie von Garvens, siehe Seite 23. [...] Nach Ausscheiden von Hanns Krenz übernahm 1930 Dr. Justus Bier [...] die künstlerische Leitung der Kestner-Gesellschaft. - Ausgestellt ein Exemplar unter Katalog-Nummer (siehe Seite 81) C36. - Verster, K., 1988, Band 2 (Abbildungsteil) Abb. 50-53 alle diesem Jubiläums-Band entnommen. In Kapitel II 1920-1923 Die Galerie von Garvens, 1 Aufbau und Organistaion, 1.1. Mitarbeiter berichtet Katrin Vester ausführlich über die persönliche und berufliche Beziehung zwischen Garvens und seinem Mitarbeiter und Freund Hanns Krenz. - REVONNAH, darin siehe Seite 77f.: Röske, Thomas, Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist (mit Abbildung des Frontispiz Seite 80). - Kestnerchronik I, Seite 108 (mit Abbildung des Umschlages): Die Bilder des Herbert von Garvens.



Katalog-Nummer 74

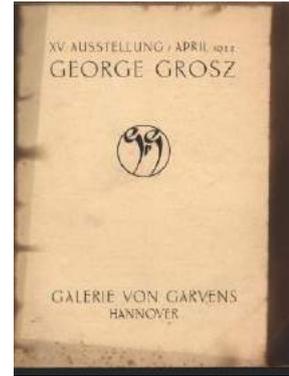
**75 Galerie von Garvens.** Kindermann, Rudolf (1897-1933). Gedichte um Netra. >Dieses Buch erschien im Verlag der Galerie v. Garvens, Hannover; im Einvernehmen mit dem "Verlag Neuer Graphik" der Rikola Verlag A. G.; Es wurde von Julius Zimpel auf den Stein geschrieben und in der Sezessionsdruckerei von A. Berger in einer Auflage von 100 Exemplaren auf der Handpresse gedruckt. Dies ist Nr. [handschriftlich mit Tinte V], Wien, 1922 [handschriftlich mit Tinte gezeichnet von Rudolf Kindermann]. Wien, Verlag der Galerie von Garvens 1922<, 21 x 13 cm, 1 Blatt, 41, (3) Seiten, 8 Schmuckinitialen, drei ganzseitige Illustrationen von Zimpel, Original-Halbleinenband mit Kleisterpapierbezug und illustrierten Vorsätzen [hier entgegen den Angaben aus der Werbung nicht in Halbpergament; es gab auch wohl aufgrund Materialmangels nur einige Halbpergamentbände dieser Ausgabe]. Kanten etwas berieben, sonst ein schönes Exemplar.



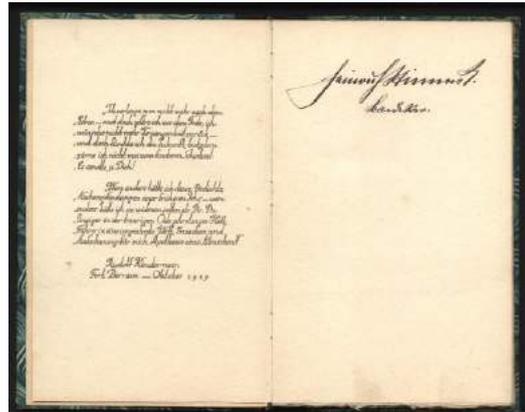
1.580,--

Umfassendste Literatur hierzu: Vester, Katrin, Herbert von Garvens-Garvensburg: Sammler und Galerist im Hannover der frühen Zwanziger Jahre. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines Magister Artium der Universität Hamburg, Hamburg, 1989 (nur als Manuskript gedruckt); darin: Seite 26ff. Kapitel 1.3. Verlag der Galerie von Garvens, Zitat: "Seit Beginn des Bestehens der Galerie beabsichtigte Herbert von Garvens einen eigenen kleinen Verlag zu gründen. Die insgesamt sechs [sic!] Publikationen sind von exklusiver Ausstattung, Liebhaberstücke in kleiner Auflage. [...] Rudolf Kindermanns "Gedichte um Netra" sind "auf den Stein geschrieben", mit Original-Lithographien versehen, jedes der 100 Exemplare - 25 auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Halbledereinband, 75 auf Dokumentenpapier mit Halbpergamenteinband - vom Dichter handschriftlich signiert. [...] - Siehe den Ausstellungskatalog "Die Zwanziger Jahre in Hannover", Kunstverein Hannover, 1962, darin im Ausstellungsverzeichnis ein Exemplar der Normalausgabe unter C35. - Kindermann war österreichischer Germanist und als Bezirksschulrat tätig, arbeitete auch als Redakteur der >Wiener Zeitung< (vgl. Kosch VIII, 1172). - Röske, Thomas: Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.

- 76 Galerie von Gravens.** George Grosz. XV. Ausstellung / April 1922. Hannover, Druck von Edler & Krische, 1922, ca. 18 x 14 cm, (8) Seiten, zwei Abbildungen; gezeigt wurden 27 Aquarelle, 36 Zeichnungen (20 nicht näher aufgeführte weitere Zeichnungen), ferner Radierungen und Lithographien, Mappenwerke. Original-Klammerheftung (Umschlag mit starkem Lichttrand), kleiner Sammlungsstempel je am Rand auf dem Rückendeckel und Innenseite des Rückendeckels. 580,--  
 Vester, Katrin, Herbert von Garvens-Garvensburg: *Sammler und Galerist in Hannover der frühen Zwanziger Jahre*. Band 1, Hamburg, 1989, darin siehe Seite 55ff. ausführlich zu dieser Ausstellung. Band 2, 87 A III (mit Abbildung der Katalogseiten). - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.*



- 77 Galerie von Garvens.** Kindermann, Rudolf (1897-1933). *Gedichte um Netra*. Vorzugsausgabe. Nummer 1 von 25 Exemplaren. >Dieses Buch erschien im Verlag der Galerie von Garvens, Hannover; im Einvernehmen mit dem "Verlag Neuer Graphik" der Rikola Verlag A. G.; Es wurde von Julius Zimbel auf den Stein geschrieben und in der Sezessionsdruckerei von A. Berger in einer Auflage von 100 Exemplaren auf der Handpresse gedruckt. Dies ist Nummer [handschriftlich mit Tinte: 1], Wien, 1922<. 21,6 x 13,7 cm, 1 Blatt, 41, (3) Seiten, 8 Schmuckinitialen, drei ganzseitige Illustrationen von Zimbel, Original-Halbledereinband der Vorzugsausgabe, Kleisterpapierbezug und illustrierte Vorsätze. Von Kindermann im Impressum handschriftlich signiert. Ecken und Kanten etwas berieben. Gutes Exemplar mit bester Provenienz. 2.250,--



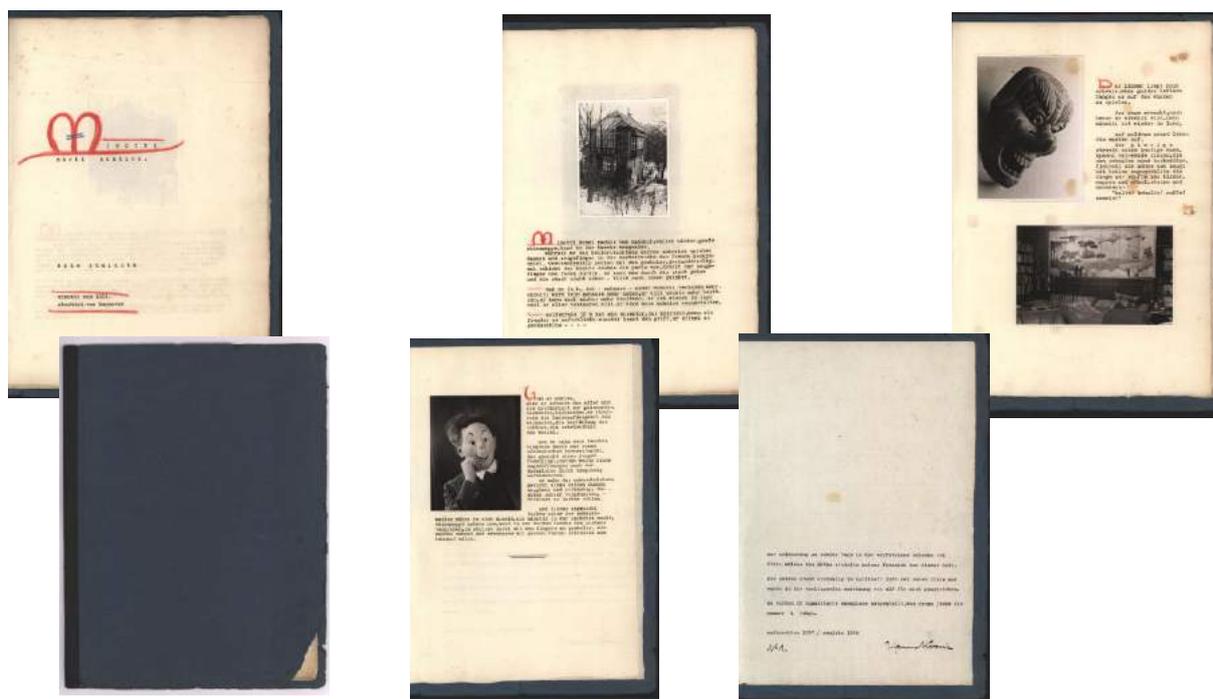
Exemplar Nummer 1 mit der handschriftlichen Signatur von Heinrich Stinnes auf dem leeren Zwischenblatt. Dieses Exemplar wurde vom 7.-9. April 1938 unter Los 1969 (= Konvolut 8 Titel) in der Auktion 57 II. Teil bei Reinhold Puppel in Berlin versteigert. - Umfassendste Literatur hierzu: Vester, Katrin, Herbert von Garvens-Garvensburg: *Sammler und Galerist im Hannover der frühen Zwanziger Jahre*. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines Magister Artium der Universität Hamburg, Hamburg, 1989 (nur als Manuskript gedruckt); darin: Seite 26ff. Kapitel 1.3. Verlag der Galerie von Garvens, Zitat: "Seit Beginn des Bestehens der Galerie beabsichtigte Herbert von Garvens einen eigenen kleinen Verlag zu gründen. Die insgesamt sechs [sic!] Publikationen sind von exklusiver Ausstattung, Liebhaberstücke in kleiner Auflage. [...] Rudolf Kindermanns "Gedichte um Netra" sind "auf den Stein geschrieben", mit Original-Lithographien versehen, jedes der 100 Exemplare - 25 auf handgeschöpftem Büttenpapier mit Halbledereinband, 75 auf Dokumentenpapier mit Halbpergamenteinband - vom Dichter handschriftlich signiert. [...] - Siehe den Ausstellungskatalog "Die Zwanziger Jahre in Hannover", Kunstverein Hannover, 1962, darin im Ausstellungsverzeichnis ein Exemplar der Normalausgabe unter C35. - Kindermann war österreichischer Germanist und als Bezirksschulrat tätig, arbeitete auch als Redakteur der >Wiener Zeitung< (vgl. Kosch VIII, 1172). - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff. in: Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933. Sprengel Museum, 2017.*



- 78 Galerie von Garvens.** Emil Nolde. XVI. Ausstellung Mai - Juni 1922. Hannover, 1922, (4) Seiten, eine montierte schwarz-Weiss Tafel, farbig illustrierte Original-Klammerheftung (Gebrauchsspuren, Rückendeckel mit Fleck). 420,--  
 Vester, K. (1989), Band II siehe Seite 88 All. - *Ausstellungskatalog "Die Zwanziger Jahre in Hannover, siehe Seite 68.* - Röske, Thomas: *Herbert von Garvens. Ein radikaler Individualist, siehe Seite 77ff.* in: *Ausstellungskatalog Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933.* Sprengel Museum, 2017.



- 79 Steinitz, Käte (1888-1975). Krenz, Hanns (1888-1969).** Minotti macht Auktion. Minotti zum 1001. Abschied von Hannover. Impressum: >Zur Erinnerung an schöne Tage in der Wolfstrasse schenke ich diese Skizze von Käthe Steinitz meinen Freunden aus dieser Zeit. Die Skizze stand erstmalig im Aprilheft DER NEUEN LINIE und wurde in der vorliegenden Anordnung von Alf [Bachmann?] für mich geschrieben. Es wurden 25 nummerierte Exemplare hergestellt, von den jedes die Nummer 1 trägt. Weihnachten 1937 / Neujahr 1938. No. 1, [Signatur von Hanns Krenz]<. Hannover, Selbstverlag, 1937, ca. 31,8 x 24,2 cm, (24) Seiten, 18 montierte Original-schwarz-Weiss Fotografien in unterschiedlichen Formaten, handgemalte Initialen und Markierungen im Text. Schlichte Heftung mit einem Papierstreifen, Randeinrisse, rechte untere Ecke des Vorderdeckels fehlt. Die Textseiten in Matrizenabzüge auf Büttenpapier, das letzte Blatt mit der Widmung von Krenz in Typoskript. Ein weiteres der insgesamt 25 Exemplaren ist für mich nicht nachweisbar. 2.800,--



Hanns Krenz war von 1920 bis 1923 Mitarbeiter der Galerie Garvens; danach von 1924 bis 1930 Geschäftsführer der Kestner-Gesellschaft; seit 1930 Kunsthändler in der Wolfstrasse in Hannover, spezialisiert auf Ostasien-Kunst, die Kunst Schwarzafrikas und moderne Grafik. 1933 ließ er sich als Kunsthändler in der Nettelbeckstrasse in Berlin nieder. 1943 wurde seine Galerie bei einem Bombenangriff zerstört. Literatur: *Kestnerchronik 1* Seite 62f. (mit Abbildung der Maskenfotografie im Gästebuch der Käte Steinitz). - Schulz, Isabel: "Käthe Steinitz in Hannover Gastgeberin, Künstlerin, Dame und Bohémienne", in: *Revonnah, Sprengel-Museum Hannover, 2017, siehe Seite 163ff.*

- 80 Kunsthandlung Krenz Berlin.** Kleinkunst der Japaner. Tee-Keramik, Schwertzierrate, Netzsukes, Inros, Flecht-Arbeiten, Schablonen. Ausstellung Kunsthandlung Krenz, Berlin W62, Nettelbeckstrasse 7/8. Berlin, ca. 15,3 x 11,6 cm, (4) Seiten, Faltblatt, Druck auf Maschinenbütten. Zwei schwarz-weiss Abbildungen, Papier etwas fleckig. Selten. "Aus Anlass der grossen Japanischen Ausstellung im Deutschen Museum veranstalte ich aus Privatsammlungen und eigenem Besitz in meinen Räumen eine Sonderausstellung [...]".

150,--

*Hanns Krenz (1888-1969) war von 1920 bis 1923 Mitarbeiter der Galerie von Garvens in Hannover und Geschäftsführer der Kestner-Gesellschaft von 1924 bis 1930. Danach war Krenz Besitzer einer Kunsthandlung in Berlin (1933-1943).*



- 81 Kunsthandlung Krenz Berlin.** Konvolut bestehend aus zwei Weihnachtsgrußkarten und einem handschriftlichen Brief von Hanns Krenz. Nettelbeckstr. 7-8, Berlin W 62. Berlin, 1940, 1941. Bis ca. 29,7 x 20,7 cm, zwei Klappkarten mit je einer montierten Tafeln, ein Briefbogen der Kunsthandlung Krenz an Dr. Lange mit Informationen zur Galerie von Garvens, datiert 26. Januar 1941.

120,--

*„[...] wenn auch viel über sie [die Galerie Garvens] gelästert worden ist, so hat sie doch vielen Menschen Anregungen gegeben und auch meine Kunsthandlung ist durch Garvens Schule erst das geworden, was sie jetzt ist [...]“.*



- 82 Schwitters, Kurt.** Städtische Bühnen Hannover. Blätter des Opernhauses. 1929/30 Heft 10. Schriftleitung Bruno von Niessen. Inhalt: Dr. Ernst Latzko Gustave Charpentier und sein Musik-Roman Louise. Besetzungszettel zu >Hans Heiling<, Romantische Oper von Heinrich Marschner mit Wahrmann, Correck, Schuh, Schmidt-Gerlach. "Musik und Charakter von Kurt Singer. Hannover, Druck: Buchdruckerei Willy Hahn (Rückendeckel links unten). 1929, ca. 24 x 17 cm, 16 Seiten, schwarz-weiss Abbildungen. Handschriftlich "Hans Heiling" (Opernname) auf dem Vorderdeckel; handschriftliches Monogramm am unteren Rand des Vorderdeckels. Mittelknick. Rückenfalz berieben.

450,--

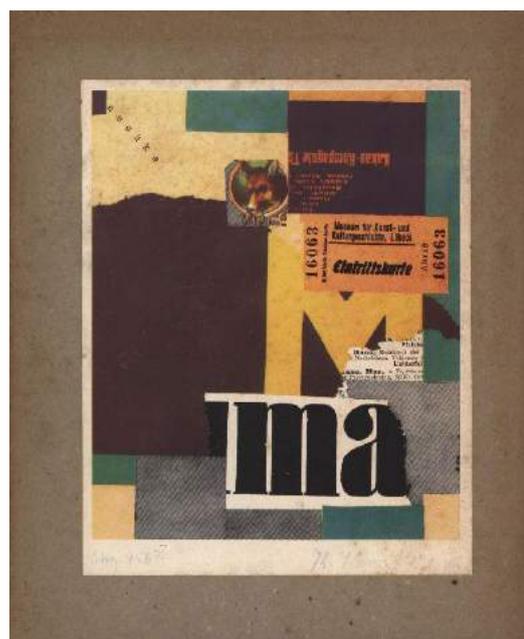
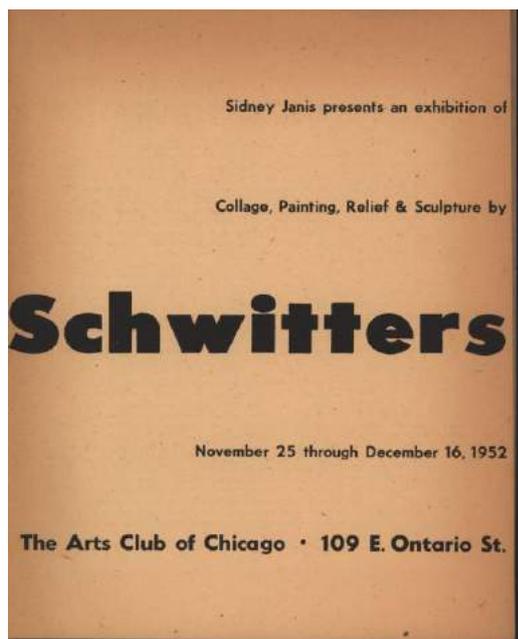
*WVZ Schelle/Haldenwanger/Heine 265. - Literatur: "Typographie kann unter Umständen Kunst sein". Kurt Schwitters - Typographie und Werbegestaltung, Ausstellungskatalog Wiesbaden, Hannover und Zürich 1990/91. - Mit der Anzeige "Werbe-Gestaltung Kurt Schwitters; Schwitters gestaltet die Drucksachen der Stadt Hannover" siehe Seite 9 (WVZ 51c). Auf der Rückseite die Bahlsen Werbung; Zitat: "Die Werbeanzeige von Schwitters mit dem Typovermerk: Kurt Schwitters gestaltete die Drucksachen der Stadt Hannover, erscheint mit Beginn der Spielzeit 1930/31 bis zum Februarheft 1931 auf der hinteren, jeweils blau gedruckten Umschlagseite innen. Die Umschlaggestaltung wurde mit Spielzeitbeginn erneut geändert. Vordere und hintere Umschlagseite sind ähnlich gestaltet. Die Firma Bahlsen wirbt weiterhin hinten auf jedem Heft für Leibniz-Kekse [...] ". [Entwurf von Marthel Schwichtenberg oder Schwitters?].*

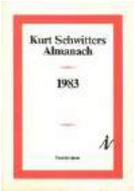
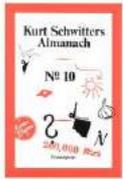


- 83 Schwitters, Kurt.** Städtische Bühnen Hannover. Blätter des Opernhauses. Schriftleitung Bruno von Niessen. Heft 3 1930/31. Inhalt: Ernst Krenek - "Leben des Orest". Carmen Oper von Bizet. Aufführung Montag, den 3. November 1930 mit Stolzenberg, Hauss, Giebel und Patsche. - Die Antike in der modernen Musik von Hanns Gutman. Hannover, Buchdruckerei Willy Hahn (Besetzungsblatt unten links), 1930, ca. 24 x 17,5 cm, 16 Seiten, schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung. Umschlag fleckig, Bestossung, Randeinriss. 400,--  
*WVZ Schelle/Haldenwanger/Heine 266. - Literatur: "Typographie kann unter Umständen Kunst sein". Kurt Schwitters - Typographie und Werbegestaltung, Ausstellungskatalog Wiesbaden, Hannover und Zürich 1990/91. - Mit der Anzeige "Werbe-Gestaltung Kurt Schwitters; Schwitters gestaltet die Drucksachen der Stadt Hannover". Auf der Rückseite die Bahlsen Werbung; Zitat: "Die Werbeanzeige von Schwitters mit dem Typovermerk: Kurt Schwitters gestaltete die Drucksachen der Stadt Hannover, erscheint mit Beginn der Spielzeit 1930/31 bis zum Februarheft 1931 auf der hinteren, jeweils blau gedruckten Umschlagseite innen (WVZ 51c). Die Umschlaggestaltung wurde mit Spielzeitbeginn erneut geändert. Vordere und hintere Umschlagseite sind ähnlich gestaltet. Die Firma Bahlsen wirbt weiterhin hinten auf jedem Heft für Leibniz-Kekse [...]". [Entwurf von Marthel Schwichtenberg oder Schwitters?].*

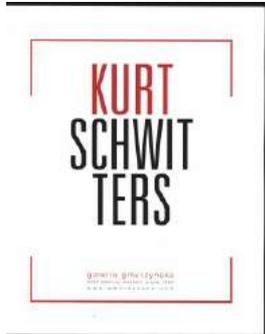


- 84 Schwitters, Kurt.** Sidney Janis Presents an Exhibition of Collages, Painting, Relief & Sculpture by Schwitters. Merzbild. Merzrelief. Merzkonstruktion. Chicago, Illinois: The Arts Club of Chicago. Exhibition catalog for a show that run November 25 through December 16, 1952. Essay by Trista Tzara. Includes a checklist of the 70 works in the show. [Same exhibition shown at the Gallery, New York in 1952]. [New York], 1952, ca. 25,6 x 20,5 cm, (8) pages, Color plate mounted on front cover, fine condition. Gutes Exemplar. Selten. Travelling exhibition 1952. 400,--  
*Literatur: Orchard, Karin: "Die Beredsamkeit des Abfalls. Kurt Schwitters' Werk und Wirkung in Amerika, siehe Seite 280ff. in: MERZ. Aller Anfang ist Merz-Kurt Schwitters bis heute, Ausstellungskatalog Hannover, Düsseldorf und München, 2000/2001.*



- 85 Galerie Brusberg** Berichte. Konvolut. Brusberg Berichte. Informationen der Galerie Brusberg Hannover mit umfangreichem Lagerkatalog. Vollständige Reihe von Katalog Bericht 1 (1967) bis Bericht 23 (1977). Hannover, Galerie + Verlag, ab 1967, je ca. 18,3 x 22,6 cm, jeweils ca. 100 Seiten, mit vielen, teils farbigen Abbildungen, Original-Broschur (geringe Gebrauchsspuren), insgesamt 23 gute Exemplare der Reihe; 4 weitere Beigaben. 95,--  
*Beilage: 4 weitere Brusberg-Kataloge: edition 64 Original-Grafik, Kalligraphien von MORITA Gouachen Kumi Sugai (1965); Woldemar Winler bei brusberg (1966); URSULA neue Bilder (1967).*
- 
- 86 Schwitters.** 1887-1948. Der Künstler von MERZ. Ausstellung 27. Oktober bis 16. Dezember 1989. Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner KG Rembertistr. 1a, Bremen. Bremen, 1989, 24 x 21 cm, ohne Seitenzählung, zahlreiche, überwiegend farbige Abbildungen, Original-Broschur, geringe Gebrauchsspuren, ordentliches Exemplar. 8,--
- 
- 87 Dada.** Kurt Schwitters Almanach 1983. Herausgegeben von Michael Erlhoff. Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover. Hannover, Postskriptum Verlag, 1983, 21,2 x 14,7 cm, 192 Seiten, Abbildungen, bedruckte Original-Broschur, gutes Exemplar. 8,--
- 
- 88 Dada.** Kurt Schwitters Almanach No. 10. Herausgegeben von Michael Erlhoff, Klaus Stadtmüller und Gerhard Steidl. Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover. Hannover, Postskriptum Verlag, 1991, 21,4 x 14,8 cm, 131(4) Seiten, zahlreiche Abbildungen, illustrierte Original-Broschur, sehr gutes Exemplar. 8,--  
*Mit einem Inhaltsverzeichnis der Almanache 1 bis 9.*
- 
- 89 Dada.** Kurt Schwitters Almanach No. 9. Herausgegeben von Michael Erlhoff & Klaus Stadtmüller. Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Hannover, Postskriptum Verlag, 21 x 14,8 cm, 183(1) Seiten, einige Abbildungen, illustrierte Original-Broschur, sehr gutes Exemplar. 8,--
- 
- 90 Dada.** Kurt Schwitters Almanach No. 8. Herausgegeben von Michael Erlhoff & Klaus Stadtmüller. Eine Veröffentlichung des Kulturamtes der Stadt Hannover, Hannover, Postskriptum Verlag, 21 x 14,8 cm, 200 Seiten, viele Abbildungen, illustrierte Original-Broschur mit Bauchbinde, sehr gutes Exemplar. 8,--
- 
- 91 Schwitters, Kurt.** Kurt und Ernst Schwitters Stiftung. Der Nachlass von Kurt und Ernst Schwitters. Herausgegeben von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung Hannover 2002. Hannover, ArtnetworX, 2002, 27,6 x 21 cm, 128 Seiten, Mit 96 teils farbigen Abbildungen, farbig illustrierte Original-Broschur (etwas lichtrandig), sonst ein gutes Exemplar. >Kulturstiftung der Länder, Patrimonia 222<. 20,--  
*Inhalt: Mit Beiträgen von Bengt Schwitters, Ulrich Krempel, Isabel Schulz.*
- 

- 92 Kurt Schwitters.** Volume I. MERZ. Exhibition June 12th to September 30th 2016. Galerie Gmurzynska 20th Century Masters Exhibition architecture by Zaha Hadid. In collaboration with Cabaret Voltaire, Adrian Notz. Celebrating 100 years of Dada Zürich. Presented at the original location of the first DADA exhibition. Zürich, Selbstverlag der Galerie. 2016, ca. 30,8 x 24,7 cm, 174 (2) Seiten, zahlreiche Abbildungen, Original-Leinenband mit Schutzumschlag. Gutes Exemplar. 120,--



- 93 Kurt Schwitters: MERZ.** Exhibition Design by Zaha Hadid. Press Overview. Exhibition June 12 - September 30, 2016 Galerie Gmurzynska Zurich. Zürich, Selbstverlag der Galerie, [ohne Jahr], ca. 30,2 x 21,5 cm, 127 (1) Seiten, zahlreiche Abbildungen, Original-Pappband (geringe Bestossungen), gutes Exemplar. 60,--  
Umfangreicher Presse-Spiegel mit hervorragendem Bildmaterial, u. a. Artnews, CNN, Forbes, Art in America, artnet, The New York Times etc.



- 94 Lissitzky, El.** PELIKAN Siegellack. Kartonschachtel. Mit acht (von 10) Stangen rotem Siegellack. Sorte 16 dunkelrot. Hannover, Günther Wagner, [um 1924?], ca. 8,5 x 21 x 4 cm, Pappschachtel mit starken Gebrauchs- und Altersspuren. Belegexemplar. 65,--  
Literatur: Frerking, Johann: Die Pelikan-Sammlung in: Kestnerchronik 1, 113 (mit Abbildung einer Verpackung). - Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum Hannover, 2017, darin: Gäser, Eva und Schöne, Sally: "Verkannt: Hannovers Werbekunst", siehe Seite 51ff. (mit Abbildung Seite 58).



- 95 Lissitzky, El.** PELIKAN Siegellack. Kartonschachtel. Mit 10 Stangen rotem Siegellack. Sorte 16 dunkelrot. Hannover, Günther Wagner, [um 1924?], ca. 8,5 x 21 x 4 cm, Pappschachtel mit starken Gebrauchs- und Altersspuren. Eine Längsseite des Deckel fehlt. Belegexemplar. 50,--



Literatur: Frerking, Johann: Die Pelikan-Sammlung in: Kestnerchronik 1, 113 (mit Abbildung einer Verpackung). - Revonnah, Kunst der Avantgarde in Hannover 1912-1933, Sprengel Museum Hannover, 2017, darin: Gäser, Eva und Schöne, Sally: "Verkannt: Hannovers Werbekunst", siehe Seite 51ff. (mit Abbildung Seite 58).

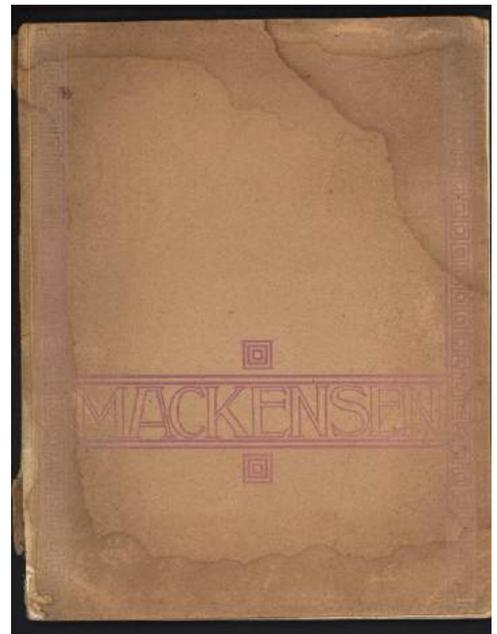
- 96 Pelikan.** Adolf Hölzel. Wagner, Günther. Grabow, Wilhelm (Schriftleitung). Mitteilungen: Die Pelikanwerke in Hannover. 1920 Nr. 9. Diese Mitteilungen erscheinen in zwangloser Folge im Verlage von Günther Wagner Hannover und Wien. Hannover/Wien, 1920, 25 x 20 cm, 26 (2) Seiten, eine lose beiliegende Farbtafel (A. Hölzel), illustrierte Original-Klammerheftung (berieben, nachgedunkelt), insgesamt ein ordentliches Exemplar. 30,--

Inhalt u. a.: Adolf Hölzel: >Die künstlerische Ausbildung des Malers<.



- 97 Mackensen, Wilhelm (1869 - 1955)** Werkmonographie. Mitglied des Bundes Deutscher Architekten. Hofbaurat Mackensen Architekt BDA Hannover 1915. Erste und einzige Auflage. Hannover, 1915, 31 x 24 cm, (8) Seiten Anzeigen, (22) Seiten Anzeigen, Rücken defekt, Bindung gelockert, Wasserschäden (Vorder- und Hinterdeckel, Wasserrand am unteren Schnitt; Blätter aber nicht verklebt). Der mangelhafte Zustand wird durch die brillanten schwarz-weiss Abbildungen teilweise ausgeglichen. 140,--

Zwei Exemplare für mich in Canada und New York nachweisbar (über world cat). Nicht in der Deutschen Nationalbibliothek nachweisbar. - Trotz der Schäden sammelwürdiges Heft; hier lohnt der Gang zum Buchbinder! - Abbildungen: Palast-Hotel Rheinischer Hof, Konsul Smid, Herr Cohn, Kontor- und Lagerhaus Holtorf, Hildesheimerstraße 59, Winter, Löwenstraße, Wohnhaus Sternheim, M. Stellmann, Louis Eilers, Firma Osterwald, Namendorff, Kaufhaus J. W. Sältzer, Georgspalast, Hotel Fürstshof Salzuflen, Wohnhaus Schwartz, Gas-Anstalt Geschäftsgebäude, Haus Major Coupette, Scherer, Gas-Anstalt und Gas-Musterküche, Wohnhaus Poppelbaum, Corpshaus der Normannia, Grabmal Familie Küster, Damann und Berliner, Wohnhaus Krutmeyer, Gumpel, Knoevenagel, Dr. Wagner Göttingen, Obering, Krüger, Wohnhaus am Zoologischen Garten 6 Hannover, Wohnhaus Chr. Bachmann, Wohnhausgruppe Mendelsohnstraße und Rehbergstraße in Hannover.





Umschlag-Rückseite Katalog-Nummer 82

**H. BAHLSENS KEKS-FABRIK A-G, HANNOVER**

*Bahlsen*



**LEIBNIZ-  
KEKS**

**Geschäftsbedingungen Stader Kunst-Buch-Kabinett**

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) Antiquariat STADER KUNST-BUCH-KABINETT

Stand: 01. Mai 2011/30. Oktober 2011 (Gesetzesänderung) / EU-Änderung Juni 2014 / EU-Datenschutzerklärung für den online-Handel vom Mai 2018 siehe unter [www.staderkunstbuchkabinett.de](http://www.staderkunstbuchkabinett.de)

1. Präambel: Angebot und Lieferung Die Bücher und Papierwaren sind, soweit nicht anders vermerkt, ihrem Alter entsprechend gut erhalten (kleinere Mängel, Stempel, Exlibris, Besitzvermerke und Markierungen sind nicht immer angegeben, jedoch im ausgewiesenen Preis stets berücksichtigt). Der Versand erfolgt innerhalb von Deutschland kostenlos, die Versandkosten für das europäische Ausland und Übersee trägt der Besteller. 2. Allgemeines; Geltungsbereich 2.1. Die folgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten für alle Geschäftsbeziehungen zwischen mir und meinen Kunden. Maßgeblich ist jeweils die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültige Fassung. 2.2. Verbraucher i. S. d. Geschäftsbedingungen sind natürliche Personen, mit denen ich in Geschäftsbeziehung trete, ohne daß diesen eine gewerbliche oder selbständige berufliche Tätigkeit zugerechnet werden kann. Unternehmer i. S. d. Geschäftsbeziehungen sind natürliche oder juristische Personen oder rechtsfähige Personengesellschaften, mit denen ich in Geschäftsbeziehungen trete und die in Ausübung einer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handeln. Kunde im Sinne der Geschäftsbeziehungen sind sowohl Verbraucher als auch Unternehmer. 2.3. Abweichende, entgegenstehende oder ergänzende Allgemeine Geschäftsbedingungen werden, selbst bei Kenntnis, nicht Vertragsbestandteil, es sei denn, ihrer Geltung wird ausdrücklich schriftlich zugestimmt. 3. Vertragsschluß 3.1. Meine Angebote sind freibleibend und stehen unter der Bedingung, daß das Produkt meinerseits noch vorrätig oder lieferbar ist. Ein Lieferzwang besteht nicht. 3.2. Mit der Bestellung erklärt der Kunde sein Vertragsangebot. Ich werde den Zugang der Bestellung des Kunden bestätigen. Die Zugangsbestätigung stellt noch keine verbindliche Annahme der Bestellung dar. Die Zugangsbestätigung kann mit der Annahmeerklärung verbunden werden. 3.3. Ich bin berechtigt, das in der Bestellung liegende Vertragsangebot innerhalb von sieben Werktagen nach Eingang bei mir anzunehmen. Ich bin berechtigt, die Annahme der Bestellung; etwa nach Prüfung der Bonität des Kunden; abzulehnen. Ich bin ferner berechtigt, die Ware erst nach Bezahlung der Vorausrechnung zuzusenden. 3.4. Der Vertragsschluß erfolgt unter dem Vorbehalt, im Falle nicht richtiger oder nicht ordnungsgemäßer Selbstbelieferung, nicht oder nur teilweise zu leisten. Im Falle der Nichtverfügbarkeit oder der nur teilweise Verfügbarkeit der Leistung wird der Kunde unverzüglich informiert. Die Gegenleistung wird unverzüglich zurückerstattet. Der Vertragstext wird von mir gespeichert und dem Kunden nebst den rechtswirksamen AGB per E-Mail oder schriftlich nach Vertragsschluß zugesandt. 4. Eigentumsvorbehalt 4.1. Bei Verbrauchern behalte ich mir das Eigentum an der Ware bis zur vollständigen Zahlung des Kaufpreises vor. Bei Unternehmern behalte ich mir das Eigentum an der Ware bis zur vollständigen Begleichung aller Forderungen aus einer laufenden Geschäftsbeziehung vor. 4.2. Ich bin berechtigt, bei vertragswidrigem Verhalten des Kunden, insbesondere bei Zahlungsverzug oder bei Verletzung einer Pflicht nach Ziff. 3 und 4 dieser Bestimmung vom Vertrag zurückzutreten und die Ware heraus zu verlangen. 4.3. Der Unternehmer ist berechtigt, die Ware im ordentlichen Geschäftsgang weiterzuveräußern. Er tritt mir bereits jetzt alle Forderungen in Höhe des Rechnungsbetrages ab, die ihm durch die Weiterveräußerung gegen einen Dritten erwachsen. Ich nehme die Abtretung an. Nach der Abtretung ist der Unternehmer zur Einziehung der Forderung ermächtigt. Ich behalte mir vor, die Forderung selbst einzuziehen, sobald der Unternehmer seinen Zahlungsverpflichtungen nicht ordnungsgemäß nachkommt und in Zahlungsverzug gerät. 5. Widerrufsbelehrung 5.1. Widerrufsrecht Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die letzte Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie mir [Michael Schleicher, Schützenstraße 12, 21682 Stade, Tel.: (04141) 777 257, E-Mail: [staderkunstbuchkabinett@t-online.de](mailto:staderkunstbuchkabinett@t-online.de)] mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. 5.2. Folgen des Widerrufs Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, habe ich Ihnen alle Zahlungen, die ich von Ihnen erhalten habe, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei mir eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwende ich dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Ich kann die Rückzahlung verweigern, bis ich die Waren wieder zurückerhalten habe oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgeschickt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist. Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie mich über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an mich zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist. Ende der Widerrufsbelehrung. 6. Vergütung 6.1. Der angebotene Preis ist bindend. Im Preis ist die gesetzliche Umsatzsteuer enthalten. Der Versand innerhalb Deutschlands ist im Kaufpreis enthalten. Beim Versandkauf innerhalb Europas und bei Übersee-Verkäufen trägt der Käufer die Versandkosten ganz. Dem Kunden entstehen bei Bestellung durch Nutzung der Fernkommunikationsmittel keine zusätzlichen Kosten. Der Kunde kann den Preis per Nachnahme, Rechnung, bar, Scheck, paypal oder Kreditkarte spendefrei leisten. Ich behalte mir das Recht vor, einzelne Zahlungsarten auszuschließen oder erst nach Vorkasse zu liefern. 6.2. Der Kunde verpflichtet sich, nach Erhalt der Leistung innerhalb von 10 Tagen den Preis zu zahlen. Nach Ablauf dieser Frist kommt der Kunde automatisch in Zahlungsverzug. Der Verbraucher hat während des Verzuges die Geldschuld in Höhe von 5 % über dem Basiszinssatz zu verzinsen. Der Unternehmer hat während des Verzuges die Geldschuld in Höhe von 8 % über dem Basiszinssatz zu verzinsen. Gegenüber dem Unternehmer behalte ich mir vor, einen höheren Verzugszinsschaden nachzuweisen und geltend zu machen. 6.3. Der Kunde hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden und oder durch mich anerkannt wurden. Der Kunde kann ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht. 7. Gefährübergang 7.1. Bei Verbrauchern geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der verkauften Ware auch beim Versandverkauf mit der Übergabe der Ware auf diesen über. 7.2. Bei Unternehmern geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der Ware mit der Auslieferung der Ware an den Spediteur, den Frachtführer oder der sonst zur Ausführung der Versendung bestimmten Person oder Anstalt auf den Unternehmer über. Der Übergabe steht es gleich, wenn der Kunde im Verzug der Annahme ist. 8. Gewährleistung 8.1. Stader Kunst-Buch-Kabinett wird für Mängel, die bei der Übergabe der Waren vorhanden sind, im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen eintreten. Bei Verträgen mit Verbrauchern gemäß § 13 BGB beträgt die Gewährleistungsfrist 2 Jahre ab Ablieferung der Ware, bei gebrauchten Waren ein Jahr ab Ablieferung der Ware. 8.2. Bei Bestellungen von Kunden, die gemäß § 14 BGB Unternehmer sind, ist die Gewährleistungsfrist auf ein Jahr beschränkt. 8.3. Stader Kunst-Buch-Kabinett haftet unbeschränkt, soweit die Schadensursache auf Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit beruht. Die vorstehenden Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit, für einen Mangel nach Übernahme einer Garantie für die Beschaffenheit des Produktes und bei arglistig verschwiegenen Mängeln. Die Haftung nach dem Produkthaftungsgesetz bleibt unberührt. 9. Haftungsbeschränkungen und Haftungsfreistellung 9.1. Ich hafter außer bei der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten nur, wenn und soweit meinen gesetzlichen Vertretern und Erfüllungsgehilfen Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last fällt. Sofern nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegen, ist meine Haftung auf den Schaden begrenzt, der bei Vertragsschluß typischerweise vorhersehbar war. 9.2. Der vorgenannte Haftungsausschluß bzw. Beschränkung gelten nicht, sofern und soweit ich bestimmte Eigenschaften zugesichert oder Garantien ausgesprochen habe. Sie gelten ferner nicht für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit sowie im Falle zwingender gesetzlicher Vorschriften. 10. Datenschutz 10.1. Alle Bestellungen werden unter Beachtung des Bundesdatenschutzgesetzes und des Telemediengesetzes bearbeitet. 11. Schlussbestimmungen 11.1. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Bei Verbrauchern, die den Vertrag nicht zu beruflichen oder gewerblichen Zwecken abschließen, gilt diese Rechtswahl nur insoweit, als nicht der gewährte Schutz durch zwingende Bestimmungen des Rechts des Staates, in dem der Verbraucher seinen gewöhnlichen Aufenthalt hat, entzogen wird. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung. 11.2. Ist der Kunde Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen, ist ausschließlicher Gerichtssand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag mein Geschäftssitz. Dasselbe gilt, wenn der Kunde keinen allgemeinen Gerichtssand in Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind. 11.3. Geltung und Befolgung der gesetzlichen Bestimmungen insbesondere der §§ 86, 86a StGB. Ich weise darauf hin, daß eventuell angeforderte und von mir gelieferte zeitgeschichtliche und militärhistorische Waren, insbesondere diejenigen aus der nationalsozialistischen Zeit, nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung und Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung geliefert werden und damit den §§ 86, 86a StGB weise auch dem sonstigen geltenden Recht entsprechen wird. Sie als Käufer verpflichten sich mit Ihrer Bestellung rechtsverbindlich, diese Objekte nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus in Absatz 1 genannten Gründen zu erwerben und sie in keiner Weise propagandistischer im Sinne der §§ 86, 86a StGB oder sonst strafbarer oder verfassungsfeindlicher Weise zu nutzen. Nur unter dieser Voraussetzung werden Bestellungen akzeptiert. 11.4. Sollte einzelne Bestimmungen des Vertrages mit dem Kunden einschließlich dieser Allgemeinen Geschäftsbedingung ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der Unwirksamen möglichst nahe kommt. 11.5. Das Antiquariat Stader Kunst-Buch-Kabinett verwendet wiederverwendbares, lizenziertes Verpackungsmaterial im Sinne der Verpackungsverordnung.

Steuernummer 43/204/05446 USt-ID DE277826985. Finanzamt Stade

**STADER KUNST-BUCH-KABINETT ANTIQUARIAT**

An- und Verkauf von Büchern, Graphiken und Ephemera.

Inhaber: Michael Schleicher Sitz: Schützenstrasse 12

21682 Hansestadt Stade, Deutschland

Telefon 0049 4141 777 257

Email: [staderkunstbuchkabinett@t-online.de](mailto:staderkunstbuchkabinett@t-online.de)Internet: [www.staderkunstbuchkabinett.de](http://www.staderkunstbuchkabinett.de)

Bankverbindung: Sparkasse Stade-Altes Land, Kontoinhaber: Michael Schleicher -

IBAN: DE67 2415 1005 1210 0284 43

SWIFT-BIC: NOLADE21STS

Paypal email: [staderkunstbuchkabinett@t-online.de](mailto:staderkunstbuchkabinett@t-online.de)



Lily  
Die schönste Lili  
Lili bei  
Lili Lily