

STADER KUNST-BUCH-KABINETT

Antiquariat Michael Schleicher - 21682 Stade



mp 25

clotilde et alexandre
SAKHAROFF

Clotilde von Derp und Alexander Sacharoff

Ein Tänzerpaar der Avant-Garde

Alexander Sacharoff (auch Sakharoff oder Sakharov) wurde am 26. Mai 1886 als Alexander Zuckermann in Mariupol (Russland/Ukraine) geboren. Er war Tänzer, Choreograph, Künstler und Pädagoge. Er starb am 25. September 1963 in Siena/Italien.

Clotilde von Derp wurde geboren am 5. November 1892 in Berlin als Clotilde Margarete Anna Edle von der Planitz; sie starb am 11. Januar 1974 in Rom. Sie war eine herausragende deutsche Tänzerin und frühe Repräsentantin des modernen Ausdruckstanzes.

Um 1898 Alexander zieht nach St. Petersburg, um die weiterführende Schule zu besuchen.

Um 1900 Clotilde zieht mit ihrer Familie nach München; sie erhält Geigenunterricht; wird in die Ballettklasse des Opernhauses aufgenommen.

1903 Geht Alexander nach Paris und studiert Malerei.

1905 Alexander zieht nach München. Er nimmt Unterricht in Akrobatik und Klassischem Ballett.

1909 Alexander wird Mitglied in der >Neuen Künstlervereinigung München< NKVM, die Vorgänger-Künstlergruppe des >Blauen Reiter<.

1910 geben beide Tänzer ihre Ballett-Debüts.

1911-12 Alexander tritt als Solotänzer in Deutschland auf.

1913 Die beiden Tänzer begegnen sich auf dem Münchener Presseball und treten nun als Tänzerpaar gemeinsam auf.

1914 Kriegsausbruch. Sie gehen nach Lausanne.

1919 Erste Ausstellung von Alexanders Collagen in Zürich.

1920 Auftritt im New Yorker Metropolitan.

1922 Das Paar lässt sich in Paris nieder. Tournées durch Europa und den Mittleren und Fernen Osten folgen.

1934-39 Tournées und Auftritte weltweit.

1940 Wohnort Lissabon.

1941 Emigration nach Südamerika (Buenos Aires und Montevideo) – Trennung des Paares; gelegentlich gemeinsame Auftritte.

1948 Rückkehr nach Paris.

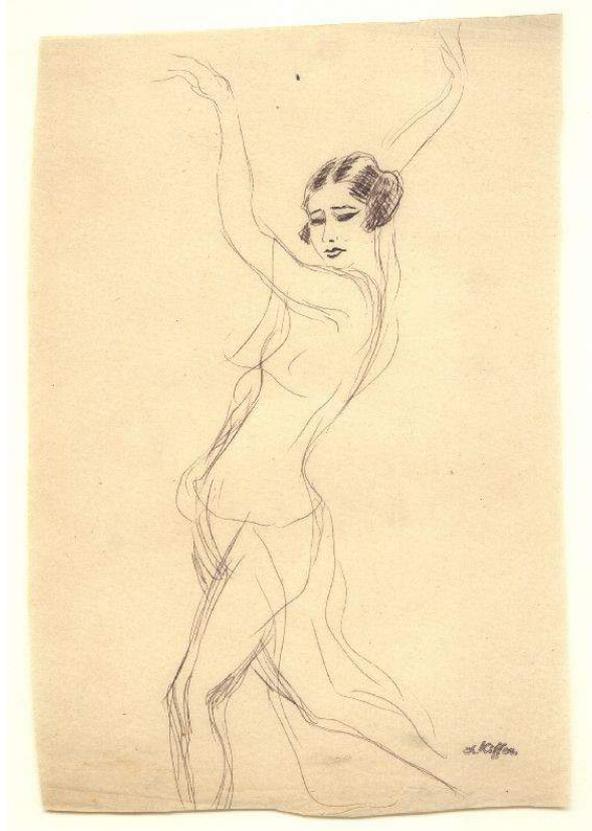
1952 Übersiedlung nach Rom. Erteilen Unterricht, später gründen sie eine Schule.

Ab 1955 Alexander arbeitet als Kostümbildner.

1963 Tod von Alexander Sacharoff in Siena.

1974 Starb Clotilde Sacharoff in Rom.

- 1 **Kiffer, Charles (1902 - Paris - 1992).** Tanzstudie Clotilde von Derp [eigentlich Clotilde Margarete Anna Edle von der Planitz (1892-1974)]. [Paris], [1930er Jahre]. Ca. 27 x 18 cm vielleicht während des Gastpieles des Tänzerpaares 1936 im Théâtre des Champs Elysées entstanden. 480,--
Bénézit 6, 212. - Auktion Kahn-Dumousset Paris Drouot Salle 13, Dimanche 27 mars 2011. Lot 264 programmes divers. Anlässlich dieser Auktion wurde auch der Nachlass-Stempel verwendet.



- 2 **Kiffer, Charles (1902 - Paris - 1992).** Tanzstudie Clotilde von Derp. [Paris], [1930er Jahre]. Ca. 25 x 18 cm, vielleicht während des Gastpieles des Tänzerpaares 1936 im Théâtre des Champs Elysées entstanden. 480,--
Bénézit 6, 212. - Auktion Kahn-Dumousset Paris Drouot Salle 13, Dimanche 27 mars 2011. Lot 264 programmes divers.



- 3 **Original schwarz-weiss Fotografie von Clotilde von Derp.** Unten rechts signiert: >Photo Georges Saad -Paris-< [einbelichtet]. Paris, [1920er Jahre], ca. 22,6 x 16,8 cm, schöner Abzug. 595,--



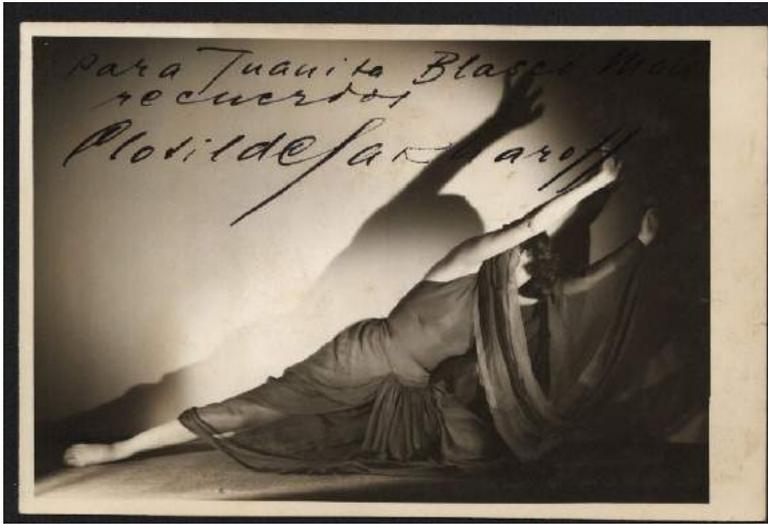
- 4 **Original schwarz-weiss Fotografie von Clotilde von Derp.** Signiert G.[eorges] Saad, Paris (einbelichtet). Paris, [1920er Jahre], 22,8 x 16,8 cm, schöner Abzug. 595,--

- 5 **Rollenfotografie.** Alexandre Sakharoff. Original-Fotografie. Signiert "Alejandro Sakharoff". Schwarz-weiss Papierabzug. [Südamerika, wohl Argentinien]; Fotograf ist unbekannt; [wohl 1930er Jahre]. Ca. 15,2 x 10,4 cm, auf Unterlagekarton montiert, Montagereste auf der Rückseite des Unterlage-Kartons. 395,--
Provenienz: Privatsammlung, Buenos Aires, Argentinien.



Siehe auch die Nr. 14.

- 6 **Rollenfotografie.** Original Fotografie von Clotilde Sakharoff, von ihr eigenhändig gewidmet und signiert: "Para Juanita Blasco Moll recuerdos Clotilde Sakharoff". Fotografie von Annemarie Heinrich, Santa Fé 1026, Buenos Aires. Rückseitig der Atelier-Stempel. Buenos Aires, [1930er Jahre]. Ca. 11,6 x 17,3 cm. Oberfläche etwas fleckig, sonst ein attraktives Exemplar. 480,--
 Provenienz: Privatbesitz, Buenos Aires. - Annemarie Heinrich (1912 Deutschland - 2005 Argentinien) war eine bekannte argentinische Fotografin deutscher Herkunft.



- 7 **Rollenfotografie.** Clotilde von Derp - Sakharoff. Original-Fotografie aufgenommen von Emil Otto Hoppé (1878 München - 1972 London). Handschriftlich von Clotilde Sakharoff signiert; unten rechts von E. O. Hoppé handschriftlich signiert. Sehr frühes Rollenfoto; [wohl München], [1910er Jahre]. Ca. 25 x 18,2 cm. Rechts mit Randknick, Oberfläche etwas beschabt. Rückseitig der Atelierstempel. 2.950,--
 Provenienz: Collection privée, Lausanne. - Literatur: Ausstellungskatalog E. O. Hoppé, Portraits: Society, Studio and Street. National Portrait Gallery, London, 2011. - One hundred Photographs E. O. Hoppé and the Ballets Russes, 2012. - Werke in öffentlichen Sammlungen: Los Angeles County Museum, Museum of Modern Art New York, San Francisco Museum of Modern Art. Hoppé Estate Collection.



- 8 **Porträtfotografie.** Fotografie von Clotilde Sacharoff. Von ihr eigenhändig gewidmet "À Saul Sempol avec mon plus amical souvenir Clotilde Sakharoff". Fotografie aufgenommen im Studio Harcourt, Paris; [ca. 1930er Jahre]. Ca. 24,5 x 18,2 cm. Schönes Porträt. 575,--
 Provenienz: Privatbesitz Uruguay bzw. Argentinien.



- 9 **Original Porträtfotografie.** Alexander Sakharoff. Porträt. Mit einer sehr persönlichen handschriftlichen Widmung "À Saul très affectueusement Shura 1945". Aufnahme von Annemarie Heinrich, Santa Fé 1026, Buenos Aires. [1940er Jahre]. Ca. 24,3 x 18,9 cm. Rückseitig mit dem Atelierstempel. Schönes Porträt des Tänzers. 875,--
 Provenienz: Privatbesitz, Buenos Aires. - Annemarie Heinrich (1912 Deutschland - 2005 Argentinien) war eine bekannte argentinische Fotografin deutscher Herkunft.

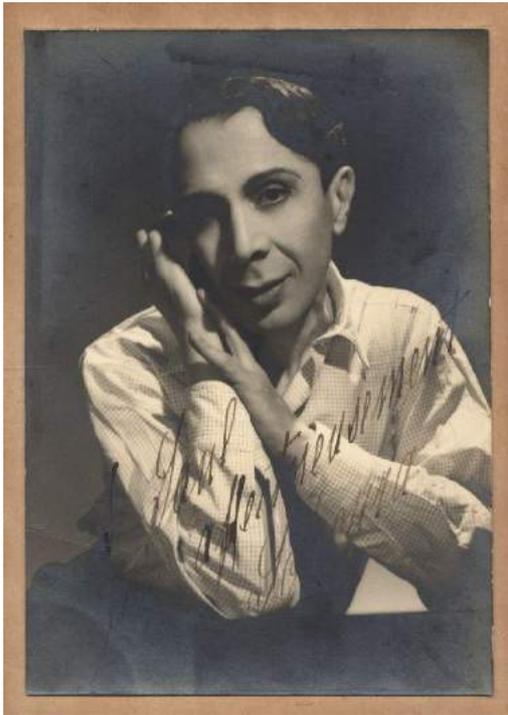
- 10 **Rollenfotografie.** Original-Fotografie von Alexandre Sacharoff von dem Fotografen Georges Saad, Paris, in der Rolle „Exotique“. Handschriftlich von Sakharoff gewidmet: "très cordialement et avec mon plus sympathique souvenir Alexandre Sakharoff, Sept. 1935". [Paris], [1930er Jahre]. Ca. 18,7 x 16,7 cm. Auf Unterlagekarton montiert. Sehr attraktive Original-Aufnahme. 1.500,--
 Provenienz: Privatbesitz, Südamerika. - Vgl. Ausstellungskatalog >Un Mito della Danza<, Bologna, 1991, siehe Seite 131, Abbildung 162; Seite 163 ganzseitige Farabbildung des Original-Kostüms, das von Alexander Sacharoff entworfen wurde.



- 11 **Original-Fotografie von Clotilde von Derp-Sakharoff, von ihr eigenhändig signiert;** nicht zu ermittelnder Fotograf [vielleicht Frankreich 1930er Jahre], nicht datiert. Ca. 17 x 13 cm, Gutes Exemplar. 525,--
 Provenienz: Privatsammlung, Argentinien.



- 12 **Porträtfotografie.** Alexander Sacharoff. Handschriftliche Widmung "A Saul très affectueusement Schura". Sehr persönlich gewidmetes Photo an den wohl engen Freund. Ca. 15,4 x 10,5 cm. 595,--
 Provenienz: Privatbesitz, Buenos Aires.



- 13 **Rollenfotografie.** Original-Fotografie, Kostüm aus: "Bournée Fantasque". Der Kostümentwurf stammt von Philippe Petit. Von Alexandre Sakharoff eigenhändig gewidmet und signiert, datiert Buenos Aires 1935. [Signiert wohl im Oktober 1935]; Ca. 20 x 15 cm. Alt auf Karton montiert, rückseitig Montagereste; Attraktives Exemplar. 450,--
 Provenienz: Privatsammlung, Buenos Aires. - Vgl. Ausstellungskatalog >Un Mito della Danza<, Ed. Bora, Bologna, 1991, Seite 56 und 57, Abbildungen 54-56. - Veroli, P., >Poeti della Danza<, Edizioni Bora, Bologna, 1994, Seite 50f., Abbildungen 54 bis 56.



- 14 **Rollenfotografie.** Original Foto von Alexander Sacharoff in einer unbekanntem Rolle. Fotograf nicht zu ermitteln. [Südamerika?]; [wohl 1930er Jahre]. Ca. 15 x 10,5 cm, Abzug auf Pappe alt montiert, rückseitig Montagereste, leicht fleckig, wellig im oberen Bereich (durch alte Montage). 225,--
Provenienz: Privatbesitz Buenos Aires.



- 15 **Autogramm.** Original-Fotografie von Clotilde Sakharoff (Aufnahme Studio PIAZ Paris). Eigenhändige Unterschrift und Datierung. Rückseitiger Vermerk: Buenos Aires 1935. 8,6 x 12 cm. Schönes Exemplar. 325,--
Provenienz: Sammlung Buenos Aires; Privatbesitz Montevideo, Uruguay.



- 16 **Postkarte.** Original-Postkarte nach einer Fotografie von Alban. Handschriftlich von Clotilde Sakharoff gewidmet und signiert: "à ma gentil Léo-Stephen mon souvenir affectueux Clo Sakharoff, Marseille 1930." Postkarte nicht gelaufen und nicht beschriftet. 1930. Ca. 13,5 x 9 cm. Gebrauchs- und Altersspuren. 395,--
 Vgl. Abbildung der Titelseite einer Pariser Theaterzeitschrift in: "Die Sacharoffs", Wienand Verlag, siehe Seite 72.



- 17 **Original-Fotografie (Rollenfoto) von Clotilde Sakharoff eigenhändig signiert.** Auf Unterlagekarton montiert. Fotograf unbekannt. [1930/40er Jahre]; ca. 14 x 10 cm. Einige kleine Flecken auf der Oberfläche. 395,--
 Provenienz: Privatbesitz Buenos Aires.
- 18 **Original-Fotografie (Rollenfoto) von Clotilde Sakharoff eigenhändig signiert.** Aufnahme: Fotostudio Harcourt, Paris, [1920er Jahre], ca. 17 x 10 cm. Ein kleiner Fleck. 495,--
 Provenienz: Privatbesitz, Buenos Aires.



- 19 **Frühes Rollenfoto von Clotilde von Derp-Sakharoff, eigenhändig von ihr gewidmet und signiert "A Jorge Nino Vela recuerdo de Clotilde Sakharoff"**; [vielleicht München], [Anfang 1920er Jahre], ca. 15,5 x 11 cm, Ecken und der Unterrand mit Löchern von Nadeleinstichen. 595,--
Jorge Nino Vela veröffentlichte die Publikation: "La mujer en la danza. Conferencia Interamericana Especializada sobre Educación Integral de la Mujer", Argentinien, 1972.



- 20 **Original Fotografie mit handschriftlicher Widmung: "A Pablo Palant très cordialement Alexandre Sakharoff" und die eigenhändige Unterschrift.** Eine frühere Porträtaufnahme, die er wohl anlässlich des Gastspiels in Argentinien verschenkte. Unbekannter Fotograf; ca. 14 x 18 cm. An den Ecken Einstichlöcher von Stecknadeln. Rückseite mit Beschriftung von fremder Hand und alte Montagereste. 595,--
Provenienz: Privatsammlung, Argentinien. - Pablo Palant (geboren 1914, gestorben 1975 in Buenos Aires), war Schriftsteller und lebte in Argentinien.



- 21 **Albumblatt. Handkolorierte Fotografie. Fotocollage.** Original-Fotografie, ausgeschnitten und handkoloriert von Alexander Sacharoff. Montiert auf einem Albumblatt. Collage photographique et gouache sur papier signé. Eigenhändig von Sakharoff gewidmet "à Mlle Tatianoff, 21. VII. 15" und signiert. Das Foto zeigt ihn in der Rolle "Golliwog's Cake Walk" von 1913. Die Fotografie wurde von Hanns Holdt aufgenommen. [München], 1913 bzw. 1915. Ca. 18 x 12,1 cm. Schönes Blatt. 2.250,--

Provenienz: Privatsammlung, Schweiz. - Privatbesitz, USA. - Vgl. weitere Rollenfotos aus "Golliwog's Cake walk" siehe in >Die Sacharoffs<, Wienand Verlag, Seite 195ff. mit 6 variierenden Tanzposen. - Ausstellungskatalog Veroli, Patrizia, >Un mito della danza<, Ed. Bora, Bologna, 1991, siehe Seite 22 Abbildung 7. - "Mlle. Tatianoff ("cantatrice") trat mit dem Paar auf, siehe das Programmheft aus Genf vom 15. März 1925".

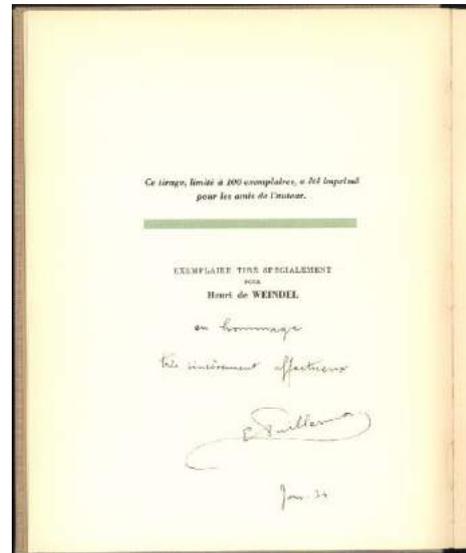
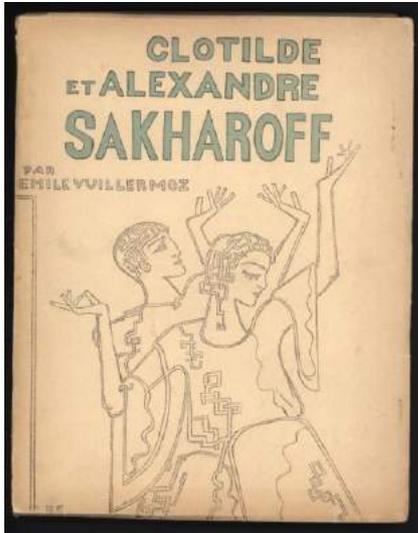


- 22 **Albumblatt. Eigenhändig von Alejandro Sacharoff [und] Clotilde Sakharoff signiertes und datiertes Album-Blatt** Rückseitig weitere Autogramme, diese datiert 1938. [Montevideo, Uruguay]. 1943. Ca. 12,1 x 20,4 cm, 225,--
Provenienz: Privatbesitz, Montevideo, Uruguay.



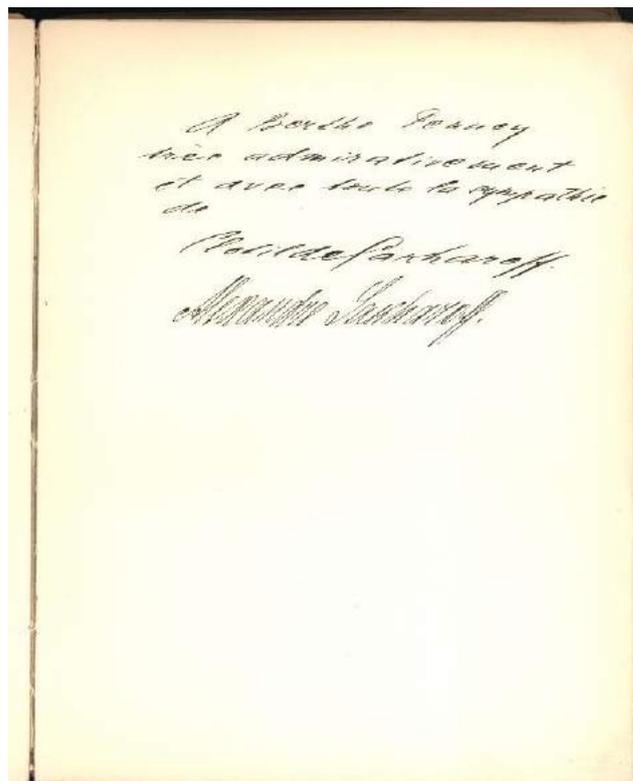
- 23 **Albumblatt.** Loses Blatt mit den beiden eigenhändigen Unterschriften von Clotilde und Alexander Sacharoff (Sakharoff). Nicht datiert [um 1936]. [Südamerika]. Ca. 9 x 14 cm. Rückseitig weiteres Autogramm "Souvenir Mireille 1936", [nicht aufgelöst]. 325,--

- 24 **Vuillermoz, Emile.** Clotilde et Alexandre Sakharoff. Umschlagsgestaltung und Vignetten von Nathalie Gontcharova. Lausanne, Éditions Centrales, 1933, Ca. 27,7 x 21,4 cm. 80 Seiten Text, 30 montierte schwarz-weiss Abbildungen auf 25 Tafeln, eine mehrfarbige Tafel, illustrierte Original-Broschur, einige Gebrauchsspuren, eine Seite mit Randstauchung, insgesamt aufgrund der Empfindlichkeit ein gutes Exemplar. 280,--
Bolliger 3, 16. - Eines der mit der Maschine nummerierten Exemplare der Normalausgabe (vorliegende Nummer 36); Gesamtauflage 1000 Exemplare der Normalausgabe.

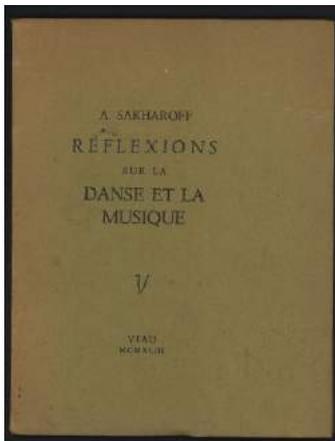


- 25 **Vuillermoz, Emile.** Clotilde et Alexandre Sakharoff. Umschlagsgestaltung und Vignetten von Nathalie Gontcharova. Lausanne, Éditions Centrales, 1933, 27,2 x 21,4 cm, 80 Seiten Text, 30 montierte schwarz-weiss Abbildungen auf 25 Tafeln, eine mehrfarbige Tafel, neuer Leinenband mit den eingebundenen Original-Schutzumschlägen, gutes Exemplar. 880,--
Bolliger 3, 16. - Das vorliegende Exemplar ist eines der 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe für den Autor: "Ce tirage, limité à 100 exemplaires, a été imprimé pour les amis de l'auteur. Exemplaire tiré spécialement pour Henri de Weindel. [handschriftlich von E. Vuillermoz] en hommage très sincèrement affectueux E. Vuillermoz. Janv. [19]34".

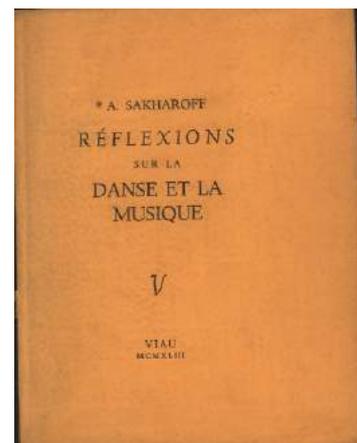
- 26 **Widmungsexemplar. Vuillermoz, Emile.** Clotilde et Alexandre Sakharoff. Die Umschlagszeichnung und die 5 Vignetten stammen von Nathalie Gontcharova. Lausanne, Éditions Centrales, 1933, 27,6 x 21 cm. 80 Seiten Text, 30 montierte schwarz-weiss Abbildungen auf 25 Tafeln, eine mehrfarbige Tafel, Empfindliche Original-Broschur (Rücken mit Abplatzungen); in neuem Schuber. Mit der handschriftlichen Widmung >à Berthe Penney très admirativement et avec toute la sympathie de Clotilde Sakharoff. Alexandre Sakharoff<. 980,--
Bolliger 3, 16. - Dies ist die Nummer 2 von 1000 mit der Maschine nummerierten Exemplaren der Ausgabe "sur papier pur chiffon, numérotés de 1 à 1000".



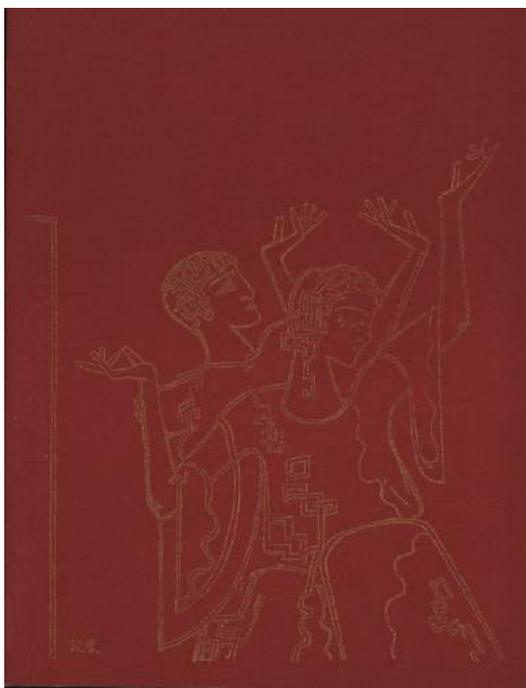
- 27 **Widmungsexemplar. Sakharoff, A.** *Réflexions sur la Danse et La Musique*, Buenos Aires, Editorial Viau, S. R. L. - Florida 530, MCMXLIII [1943], 26,4 x 20 cm, ein Frontispiz, 72, (4) Seiten, Original-Broschur, etwas lichtrandig, gutes Exemplar. 450,--
Exemplar Nummer 778 von insgesamt 1000 Exemplaren. - Mit einer handschriftlichen Widmung von Alexander Sacharoff an die Pianistin Françoise Landowski [1917-2007] "avec toute ma gratitude pour sa collaboration, si fine, si profonde. Alexandre Sakharoff".



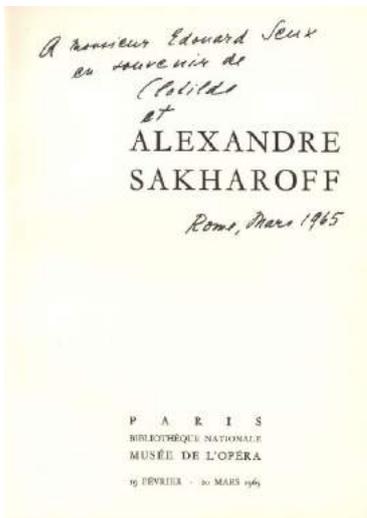
- 28 **A. Sakharoff.** *Réflexions sur la Danse et la Musique*. Buenos Aires Editorial VIAU, Florida 530, MCMXLIII [1943], 26,3 x 20,2 cm, 72 (6) Seiten, eine Abbildung, Original-Broschur mit geringen Gebrauchsspuren. 80,--
Nummer 349 von 1000 Exemplaren der Normalausgabe. In französischer Sprache.



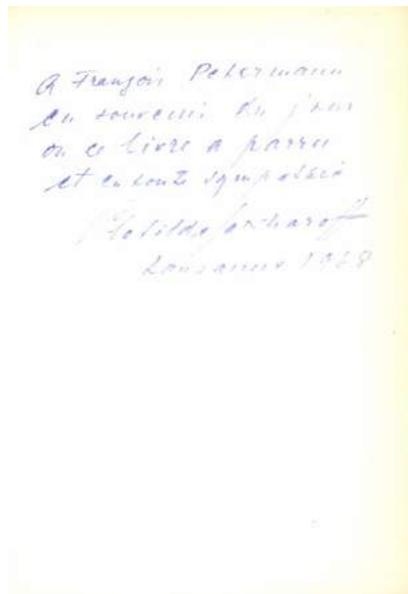
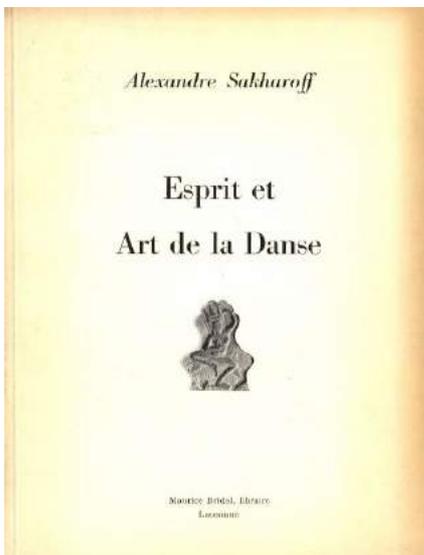
- 29 **Roethel, Hans Konrad.** *Alexander Sacharoff. Ausstellungskatalog der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München vom 20. November bis 20. Dezember 1964*. München, Druck: Hans Holzinger, 1964, 27,5 x 21 cm, (20) nicht nummerierte Doppelseiten auf Maschinenbütten, 2 farbige und eine schwarz-weiß montierte Tafeln [Fotografie von Lipnitzky, Paris]. 2 Kleinabbildungen im Text. Illustrierte Original-Broschur. Gutes Exemplar dieses seltenen Kataloges. 125,--
Der Katalog umfasst 46 Gouachen, Zeichnungen, 8 Kostüme, ferner Bücher und Photographien.



- 30 **Widmungsexemplar. [Roethel, Hans Konrad.]** Alexandre Sakharoff. Préface de Thierry Maulnier de l'Académie française. Catalogue d'exposition Paris Bibliothèque Nationale Musée de l'Opéra 19 Février - 20 Mars 1965. Paris, 1965, 27,4 x 20,8 cm, (20) Doppelseiten, zwei montierte farbige und eine montierte schwarz-weiß Tafel, Kleinabbildungen im Text. Illustrierte Original-Broschur, geringe Gebrauchsspuren. 385,--
Die Ausstellung wurde aus München in Grossteilen übernommen. Der Katalog wurde neu gesetzt. Mit einer handschriftlichen Widmung von Clotilde von Derp auf dem Titelblatt: "A Monsieur Edouard Seux en souvenir de Clotilde et [Alexandre Sakharoff, typografisch], Rome, Mars 1965."



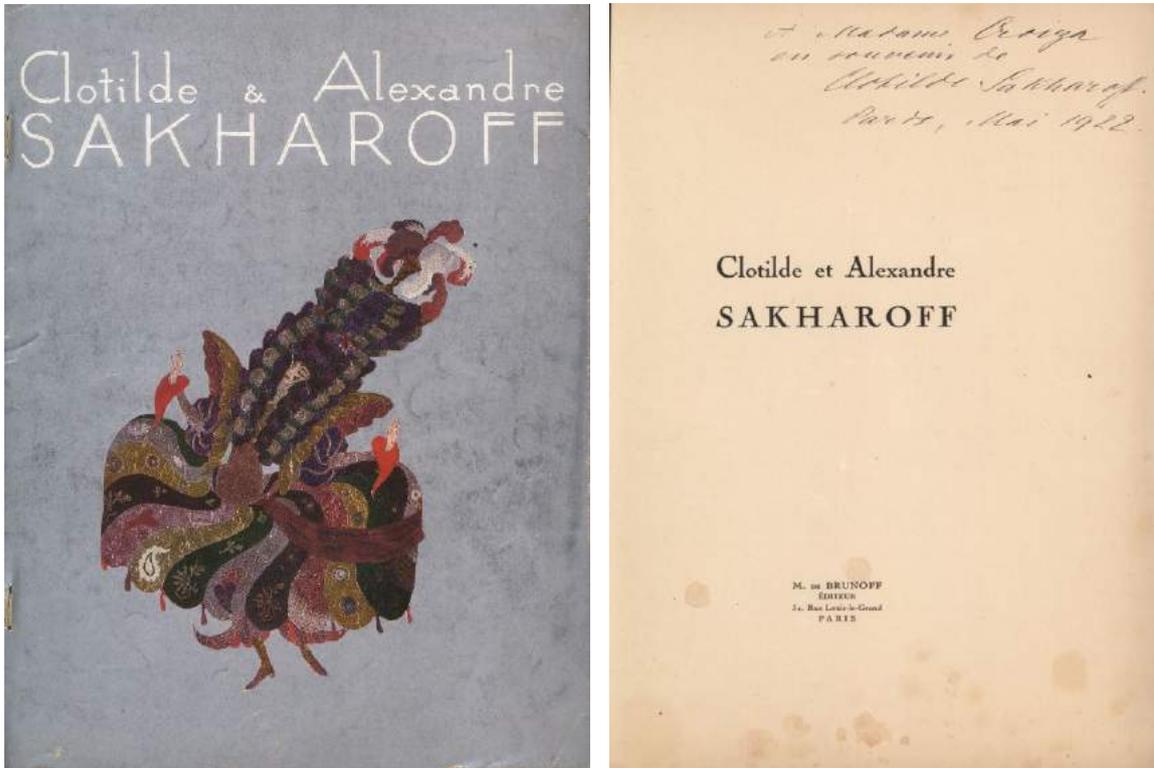
- 31 **Widmungsexemplar Clotilde von Derp. Sakharoff, Alexandre.** Esprit et Art de la Danse. Lausanne, Maurice Bridel, 1968, 22 x 16 cm, 65 (3) Seiten, ein Frontispiz (Zeichnung nach M. Doboujinsky), 4 schwarz-weiß Abbildungen auf Kunstdruckpapier (nach Doboujinsky und Larionov), schlichte illustrierte Original-Broschur (Umschlag etwas lichtrandig), ordentliches Exemplar. 285,--
Eines der 50 nummerierten Exemplare >hors commerce, numérotés de 741 à 790; vorliegendes Exemplar trägt die Nummer 784<. - Mit einer handschriftlichen Widmung: "A François Petermann en souvenir du jour où ce livre a paru et en toute sympathie Clotilde Sakharoff Lausanne 1968". - François Pétermann (geboren 1931) ist Maler und Mosaikkünstler.



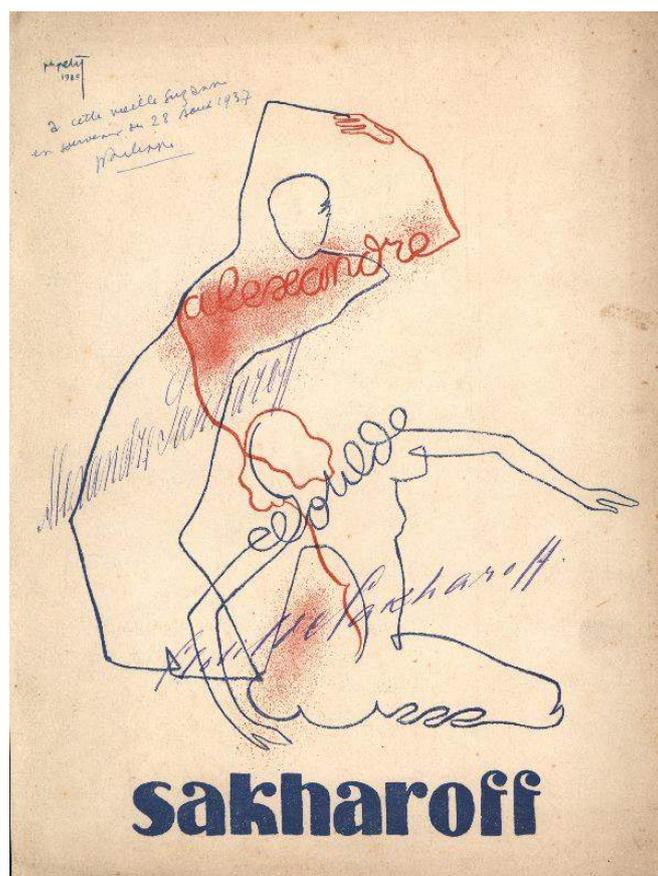
- 32 **Programmheft.** Théâtre Mogador. Programme officiel. 25, Rue de Mogador, Saison 1921-1922. Paris, Imprimerie F. Dutil, 1921, 21,4 x 13,8 cm, 15 (1) Seiten, (8) Seiten über die Sacharoffs, 3 (von 4) schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung, Rückendeckel fleckig, ein alter Bildausschnitt Seite 5, Bindung gelockert, noch ordentliches Exemplar. 20,--
17 Programmpunkte der Gala werden aufgeführt; der Text stammt von André Rigaud.



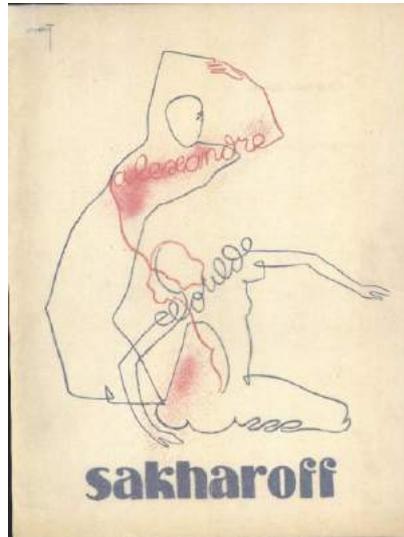
- 33 **Widmungsexemplar. Sakharoff, Vuillermoz.** Clotilde et Alexandre SAKHAROFF. Paris, M. de Brunoff Éditeur, [1922], ca. 31,6 x 24 cm, (30) nicht nummerierte Seiten, eine farbige Tafel, viele schwarz-weiss Abbildungen, Abbildungen im Text, farbig illustrierte Original-Klammerheftung (Rücken beschabt, Gebrauchsspuren). 325,-
Mit einer handschriftlichen Widmung von Clotilde Sakharoff an die französische Mezzo-Sopranistin Claire Croiza (1882-1946), datiert Paris, Mai 1922 auf dem Titelblatt.



- 34 **Programmheft. Getrüffeltes Exemplar.** alexandre clotilde sakharoff. Umschlagsgestaltung von Philippe Petit. Mit den handschriftlichen Widmungen und Unterschriften von Philippe Petit ("à cette vieille Suzanne en souvenir ou 28 Aout 1937"), Alexandre Sakharoff und Clotilde Sakharoff auf dem Vorderdeckel. Paris, Edité par Nicolas-Éditions Artistique, Druck: Henri Francois imprimeur Paris. [1935 laut Datierung unterhalb der Signatur], ca. 31,5 x 24 cm, Fotografien von Saad, Brasai, Iris, illustrierte Original-Klammerheftung (Klammern oxidiert), etwas lichtrandig, gutes Exemplar. 1.250,-
Abbildung des Umschlages in: Die Sacharoffs, Wienand Verlag, siehe Seite 71. - Die Umschläge liegen in unterschiedlichen Papiervarianten vor. Die eingebundenen Programm-Inhalte sind je nach Gastspiel ebenfalls unterschiedlich.



- 35 **Programmheft.** alexandre clotilde sakharoff. Mit einem Text von Alexander Sacharoff. Umschlagsgestaltung von Philippe Petit. Im Druck oben rechts signiert. Paris, Édité par Nicolas, Éditions Artistique. [ca. 1922], ca. 31,6 x 23,8 cm, (8) Seiten, schwarz-weiss Abbildungen (Fotografien von Brasai, Saad, Iris, de Young) farbig illustrierte Original-Klammerheftung (Rückenfalz am oberen Kapitale alt hinterlegt), ordentliches Exemplar. 200,--
Abbildung des Umschlages in: *Die Sacharoffs*, Wienand Verlag, siehe Seite 71. - *Die Umschläge liegen in unterschiedlichen Papiervarianten vor. Die eingebundenen Programm-Inhalte variieren je nach Gastspiel.*

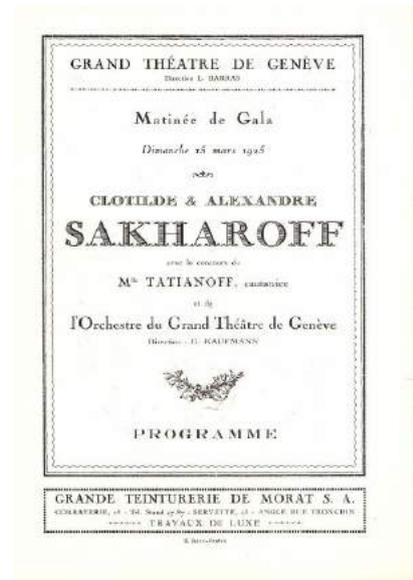
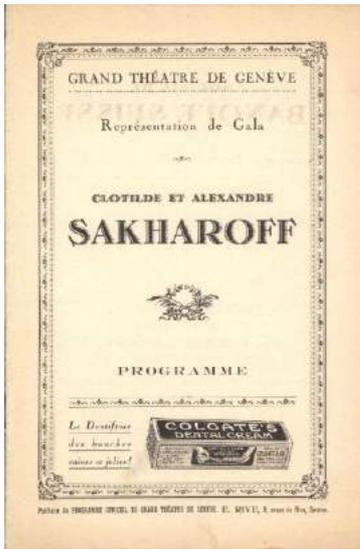


- 36 **Programmheft.** clotilde et alexandre sakharoff. Umschlagsgestaltung von Philippe Petit. Paris, M. de Bunoff Éditeur, 32 Rue Louis-le-Grand, 1923. Ca. 32 x 25 cm, (8) Seiten, 4 schwarz-weiss Porträts (Fotografien von Rehbinder, Lipnitzky und Fairchild), der Text stammt von Emile Vuillermoz und Alexander Sacharoff; eine Seite abgedruckte Pressezitate. Farbig illustrierte Original-Klammerheftung (gelockert), Gebrauchsspuren. 300,--
Abbildung in: *Die Sacharoffs*, Wienand Verlag, siehe Seite 69. - *Von diesem Motiv existieren auch Plakate.*



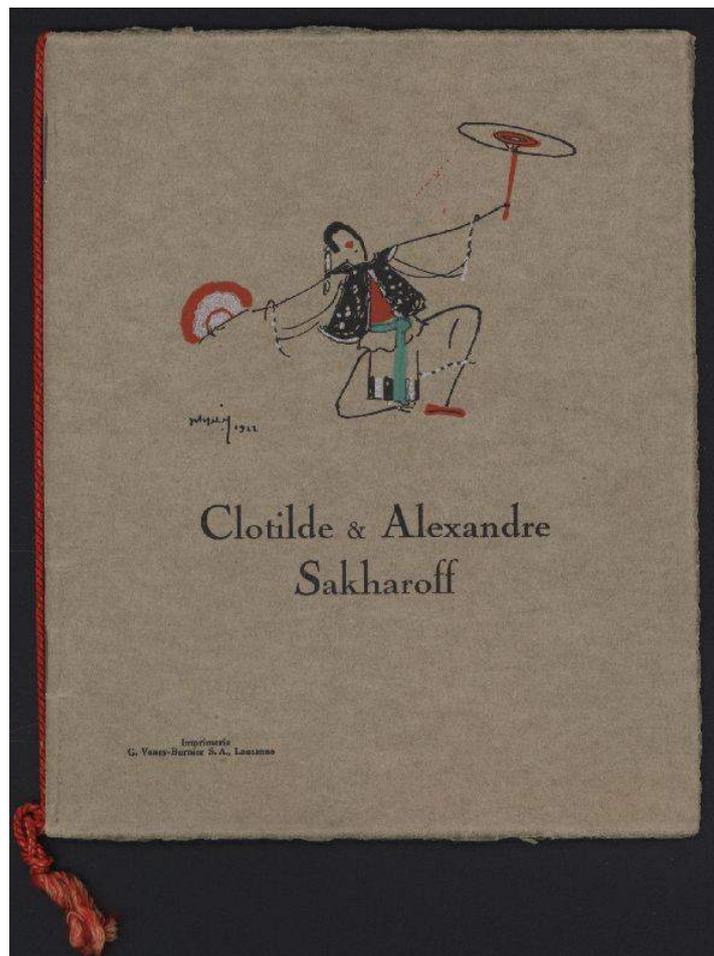
- 37 **Programmheft.** Petit, Philippe. clotilde et alexandre Sakharoff. Texte von Emile Vuillermoz und A. Sakharoff. Paris, M. de Brunoff, Editeur, 32, Rue Louis-le-Grand, im Druck datiert [19]23. Ca. 33 x 25 cm, Umschlag mit 8 Seiten (klammergeheftet, Klammern oxidiert), 4 schwarz-weiss Abbildungen fotografiert von Rehbinder, Lipnitzky und Fairchild. Original-Kordelbindung (Rücken mit hinterlegtem Einriss), mit Japanpapier hinterlegter Einriss Vorderdeckel, Ecken und Kanten bestossen, gebräunt und etwas fleckig. 145,--
Abbildung des dazugehörigen Plakates von Petit in: *"Die Sacharoffs"*, Wienand Verlag, siehe Seite 69.

- 38 **Programmheft.** GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE Représentation de Gala Clotilde & Alexandre SAKHAROFF. Programme. Avec le concours de André Audoli pianiste et de Pierre Reitlinger, violoniste. Genève, Imprimerie Jarry, [wohl 1923], 24,3 x 15,7 cm, 2 schwarz-weiß Abbildungen, Anzeigenseiten, Original-Klammerheftung (Klammer oxidiert), Mittelknick, gutes Exemplar. 80,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.

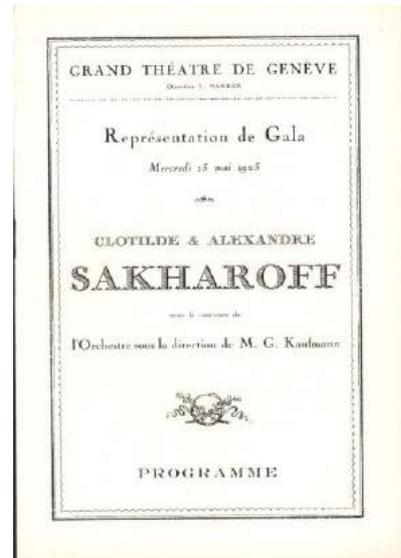
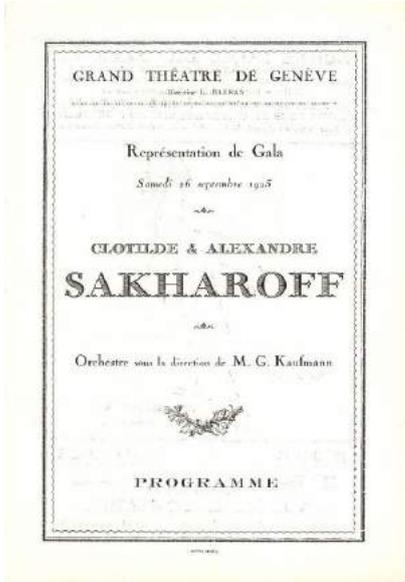


- 39 **Programmheft.** GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE. Matinée de Gala Dimanche 15 mars 1925. Clotilde & Alexandre SAKHAROFF avec le concours de Mlle Tatianoff, cantatrice et l'Orchestre du Grand Théâtre de Genève, Direction G. Kaufmann. Programme. Genève, Druck. J. Jarrys, 1925, 23,6 x 16,2 cm, (8) Seiten, Original-Klammerheftung (Klammer entfernt), etwas knittrig, ordentliches Exemplar. 65,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.

- 40 **Clotilde & Alexandre Sakharoff.** Umschlagsgestaltung von Philippe Petit (datiert 1922). Text von Alexander Sacharoff und L. Florentin. Kritiken. Lausanne, G. Vaney-Burnier S. A., [1926] 20 x 16 cm, (28) nicht nummerierte Seiten, 9 Abbildungen nach Fotografien und 10 ganzseitige Werbungen. Farbige illustrierte Original-Klammerheftung mit Kordelbindung. Mehrere Porträtabbildungen des Tänzerpaares aus Zeitungen montiert auf die Werbeanzeigen. Sehr selten. 500,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne. - Mit Abbildungen nach Fotografien von P. O. Doyé, Manuel frères und Gilbert René.

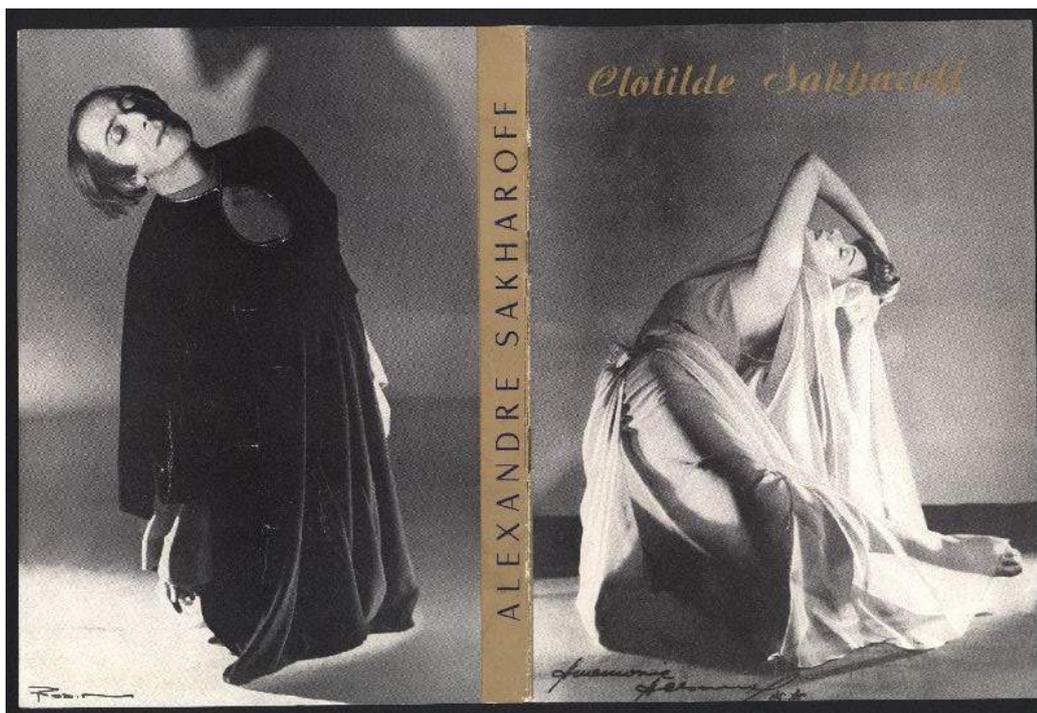


- 41 **Programmheft.** GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE. Représentation de Gala Samedi 26 septembre 1925. Clotilde & Alexandre SAKHAROFF. Orchestre sous la direction de M. G. Kaufmann. Programme. Genève, Druck: Jarrys [!], 1925, 23,5 x 16,3 cm, Faltblatt, Abbildung einer Zeichnung, ein schwarz-weiß Foto, Programmfolge. Mittelknick. 85,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.

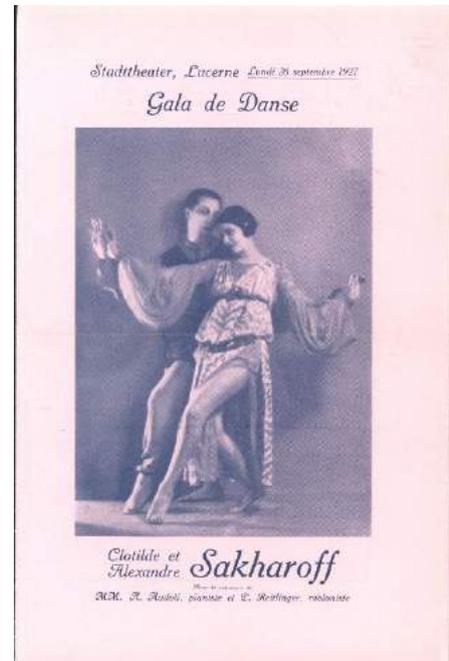


- 42 **Programmheft.** GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE. Représentation de Gala. Mercredi 13 mai 1925. Clotilde & Alexandre SAKHAROFF avec le concours de l'Orchestre sous la direction de M. G. Kaufmann. Programme. Genève, Druck: H. Jahrys, 1925, 23,3 x 15,7 cm, 7 (1) Seiten, einschließlich Umschlag, 2 schwarz-weiß Abbildungen, kurze Texte von Roland-Manuel, Marsan, Messenger, Vuillermoz, Bizet, Pall Mall Gazette, The Sphere. Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. 120,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.

- 43 **Programmheft.** Clotilde Sakharoff - Alexandre Sakharoff. "Les Poètes de la Danse" avec le concours de Mesdames Françoise Landowski Pianiste et Lucia Bordelois Cantatrice. Unique Tournée en Europe. Fribourg: Piano Schmidt-Flohr; Neuchâtel: Piano Pleyel aux soins de la Maison "Au Ménestre I"; Lausanne: Piano de concert aux soins de la Maison Huber; Montreux: Piano Bechstein aux soins de la Maison Fayet, Montreux. Quelques extraits (L. Florentin, Rainer Maria Rilke, Emile Vuillermoz, Roque Javier). Genève, Maurice Verleye impresario, [1925/26 ?], 23,7 x 17,8 cm, (4) Seiten, illustrierte Original-Klammerheftung, Büroklammerabdruck und Zahlenrechnung auf dem Titelblatt, sonst ein gutes Exemplar. 160,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.

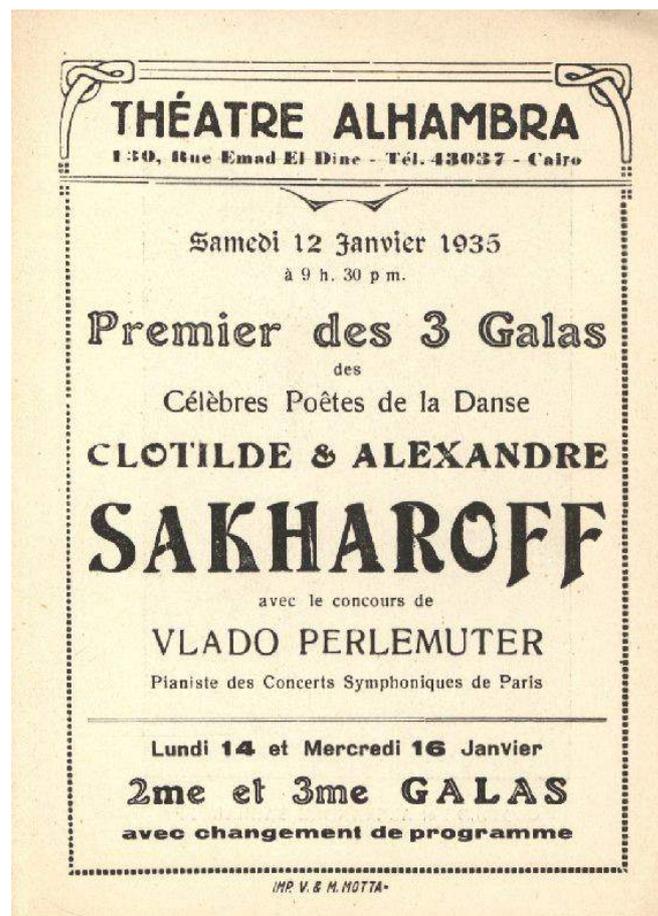


- 44 **Programmheft.** Grand Théâtre de Genève. Gala de Danse, Mardi 20 septembre 1927. Clotilde et Alexandre Sakharoff. Avec le concours de MM. A. Audoli, pianiste et P. Reitlinger, violoniste. Lausanne, Imprimerie G. Vaney-Burnier S. A., 1927, 25 x 16,2 cm, (4) Seiten, Doppelblatt mit einer Abbildung des Paares auf der Vorderseite, eine Anzeige mit einer Fotografie von Clotilde. Mittelknick. 85,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.



- 45 **Programmheft.** Gala de Danse. Stadttheater, Lucerne Lundi 26 septembre 1927. Clotilde et Alexandre Sakharoff. Avec le concours de MM. A. Audoli, pianiste et P. Reitlinger, violoniste. Lausanne, Imprimerie G. Vaney-Burnier S. A., 1927, 25 x 16,3 cm, (4) Seiten, Doppelblatt, Programmfolge, Anzeigen. Eine Abbildung des Paares auf der Vorderseite. Eine Anzeige mit einer Fotografie von Clotilde. Mittelknick. 85,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.

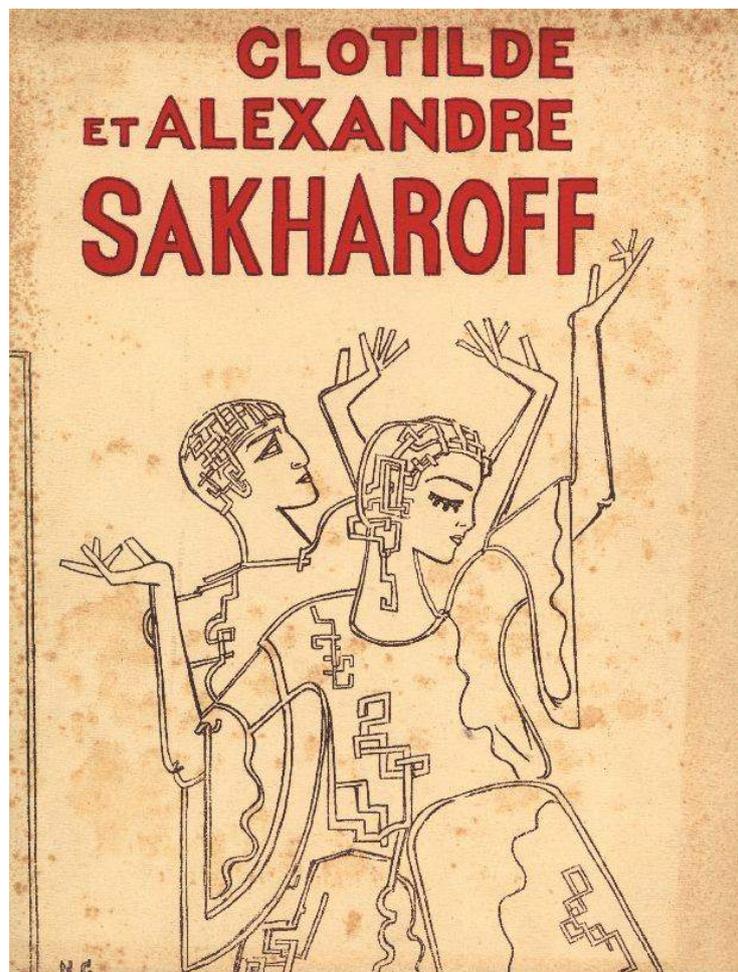
- 46 **Programm. Faltblatt.** Théâtre Alhambra. 130 rue Emad El Dine, Cairo. Samedi 12 Janvier 1935 Premier des 3 Galas des Célèbres Poètes de la Danse Clotilde et Alexandre Sakharoff avec le concours de Vlado Perlemuter. Lundi 14 et Mercredi 16 janvier 2me et 3me Galas. Programmfolge. Zwei schwarz-weiß Abbildungen. [Kairo], 1935, 16,6 x 12 cm, sehr gutes Exemplar. 100,--



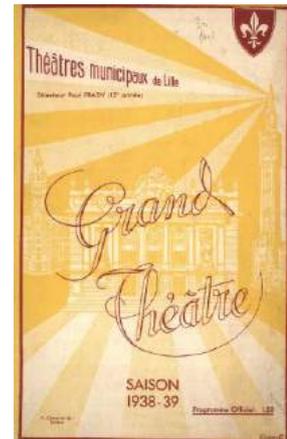
- 47 **Programmheft. Widmungsexemplar.** Clotilde et Alexandre Sakharoff. Umschlagsgestaltung von Mstislav V. Doboujinsky, entstanden Paris 1928. Paris/Lausanne, Imprimerie G. Vaney-Burnier S. A. Lausanne. [1928], 1940, ca. 32,5 x 24,5 cm, (8) Seiten, drei schwarz-weiß Abbildungen (von den Fotografen Paul O'Doyé und Pecsí, Budapest), einem kurzen Text von Emile Vuillermoz. Farbige illustrierte Original-Klammerheftung, Rücken berieben, Gebrauchsspuren. Lose einliegend ein Doppelblatt (4) Seiten mit zwei schwarz-weiß Porträts, die jeweils handschriftlich signiert sind. "A Madame Bridel avec toute ma sympathie Clotilde Sakharoff" und "Alexandre Sakharoff". Das Programm ist für das Gastspiel im Théâtre Municipal in Lausanne am 15. März 1940 gedruckt worden. Der Programmheft-Umschlag wurde von 1928 bis in die frühen 1940er Jahre verwendet. Nur die Programmfolge-Einleger variierten. 450,--
 Abbildung des Entwurfs in: Veroli, Patrizia, *Un Mito della Danza, Edizione Bora Bologna, Abb. 74 (144) Seite 74.* - "Die Sacharoffs", Wienand Verlag, Abbildung Seite 66. - Die Originalvorlage befindet sich im DTK (Deutsches Tanzarchiv Köln).



- 48 **Programmheft.** Clotilde et Alexandre Sakharoff. Théâtre National Du Palais de Chaillot. Vendredi 19 Mai 1939. Avec le concours de Madelaine Duvuis, Daniel Lesur et L'Orchestre des Concerts Padeloup sous la direction de J.-E. Szyfer de l'Opéra. Umschlaggestaltung: Nathalie Gontcharova. Paris, Bureau de Concerts Marcel de Valmalette, 45 rue La Boétie, 1939, ca. 31,8 x 25,5 cm, (32) Seiten, schwarz-weiß Abbildungen, Programmfolge, Anzeigenseiten, zwei lose einliegende Hinweiszettel "Les Ballets de Monte-Carlo" und "Choeur Philharmonique de Paris", illustrierte Original-Klammerheftung (oxidiert; eine Lage lose). Umschlag lichtrandig und fleckig. 300,--



- 49 **Programmheft.** GRAND THÉÂTRE GENÈVE. 5 Octobre. Clotilde et Alexandre Sakharoff. Genève, Imprimerie Grivet, Editoria S. A., [das Jahr ist unbekannt; 1930er Jahre], 15,5 x 24,5 cm, (8) Seiten, 6 Abbildungen, eine montierte Werbekarte, Original-Klammerheftung, Mittelknick, etwas berieben, ordentliches Exemplar. Selten. 130,--
Provenienz: *Collection privée, Lausanne.*



- 50 **Programmheft.** Théâtres municipaux de Lille. GRAND THÉÂTRE. Programm Jeudi 8 Décembre 1938 (Soirée) Clotilde et Alexandre Sakharoff avec le concours de Madame Ady LEYVASTRE, Lille, A. Chevalier Éditeur, 1938, 24 x 15,4 cm, (12) Seiten, 2 schwarz-weiß Porträts des Paares, Anzeigenseiten, kurzer Einführungstext. Illustrierte Original-Klammerheftung (Gebrauchsspuren), gutes Exemplar. 85,--

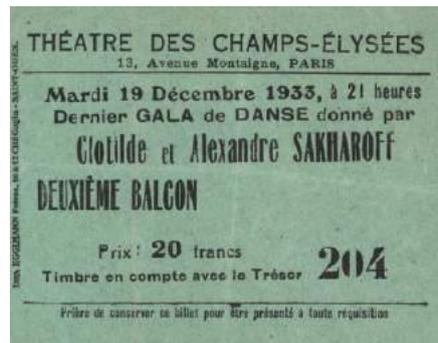
- 51 **Programmheft.** Clotilde - Alexandre SAKHAROFF. Théâtre des Champs-Élysées. Lundi 5 Décembre 1949 rentrée de Clotilde et Alexandre Sakharoff "Les Poètes de la Danse" avec le concours de Françoise Landowski pianiste et Lucia Bordelois. Programmfolge. Paris, "Office Artistique Continental" Mme. N. Bouchonnet, 45, Rue de la Boétie, 1949, 31,8 x 24 cm, (4) Seiten, 2 grossformatige schwarz-weiß Abbildungen, Original-Klammerheftung, leichte Gebrauchsspuren, gutes Exemplar. 150,--



- 52 **Ephemera.** Gala supplémentaire Clotilde et Alexandre Sakharoff. Théâtre des Champs-Élysées. Programme entièrement renouvelé. Orchestre des Concerts Lamoureux. Paris, 1933, 13,5 x 20,8 cm, einseitig bedruckter Werbeflyer / Programmeinleger. Mittelfalte. Gutes Exemplar. 95,--



- 53 **Ephemera.** Eintrittskarte. Billet. Théâtre des Champs-Élysées. 13, Avenue Montaigne, PARIS. Mardi 19 Décembre 1933 à 21 heures Dernier GALA de DANSE donné par Clotilde et Alexandre SAKHAROFF. Deuxième Balcon. Paris, 1933, 8,2 x 9,8 cm, einseitig bedruckte Eintrittskarte. Leichte Knicke. 75,--



- 54 **Postkarte.** Behrens, Peter. >Alexander Sacharoff<. Original-Fotopostkarte gestaltet von Peter Behrens. Nicht gelaufen, nicht beschriftet. Ohne Ortsangabe. Ca. 14,4 x 9,2 cm. Vgl. Katalog "Die Sacharoffs", Wienand Verlag, siehe Seite 37 (mit Abbildung dieser Postkarte einschließlich der Kartenrückseite). 400,--
Von Peter Behrens gestaltete Postkarten sind selten.



- 55 **Postkarte.** Behrens, Peter. >Alexander Sacharoff in seinem Tanze Daphnis<. Original-Fotopostkarte, nicht gelaufen, nicht beschriftet. Ohne Ortsangabe. Ca. 14,3 x 9,4 cm. Vgl. Katalog "Die Sacharoffs", Wienand Verlag, siehe Seite 37 (mit Abbildung der Kartenrückseite). 400,--
Von Peter Behrens gestaltete Postkarten sind selten.

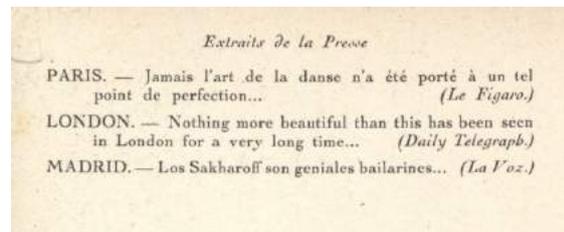
- 56 **Postkarte.** Original-Fotopostkarte: >Clotilde von Derp Alexander Sacharoff "Il Moll Walzer von Chopin"<. Fotografie Atelier Holdt München. Frühe Rollenfotografie. Berlin-Wien, Verlag Hermann Leiser, [1910er Jahre]. Ca. 8,7 x 13,4 cm. Kleiner Fleck und Druckstelle, sonst ein gutes Exemplar. Nicht gelaufen und nicht beschriftet. 150,--
Vgl. Ausstellungskatalog Un Mito della Danza, Bologna, 1991, siehe Seite 54 (Abbildungen 180-182; dort bezeichnet als >Valse romantique<).



- 57 **Postkarte.** Original-Postkarte mit einer Tanzszene von Clotilde von Derp und Alexander Sacharoff. Frühe Rollenfotografie. München. Verlag und Aufnahme von Hanns Holdt, 1913/14. Ca. 13,8 x 8,8 cm. Nicht gelaufene und nicht beschriftete Karte. Sehr gutes Exemplar. 195,--
Eine Fotografie aus einer ganzen Serie, alle aufgenommen von Hanns Holdt; vgl. Katalog "Die Sacharoffs", Wienand Verlag, siehe Seite 200f. mit vier weiteren Abbildungen von unterschiedlichen Tanzszenen in diesen Kostümen.

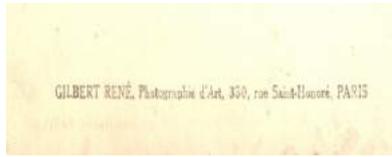


- 58 **Postkarte. Werbepostkarte.** Original-Fotopostkarte mit aufgedrucktem Text: "Clotilde & Alexandre SAKHAROFF Théâtre des Galeries St-Hubert. 10 et 12 Avril 1924 en Matinée à 3h". Rückseitig >Extraits de la Presse<. [Brüssel]. 1924. Ca. 14 x 8,8 cm. Nicht beschriftete, nicht gelaufene Karte. Gutes Exemplar. 200,--
Vgl. Fotoserie Clotilde von Derp, Alexandre Sakharoff in >Valse Romantique<, in: Ausstellungskatalog Veroli, Patrizia, Un Mito Della Danza, Edizioni BORA, Bologna, 1991, siehe Seite 54, Abbildungen 51 bis 53.



- 59 **Postkarte.** Original-Fotopostkarte des Tänzerpaares. Fotograf unbekannt. Handschriftliche Einblendung: "Klotilde [!] v. Derp und Alexander Sacharoff". Nicht gelaufene und nicht beschriftete Karte; [wohl München]. [1910er Jahre]. Ca. 13,7 x 8,8 cm. Am Rand Gebrauchsspuren. 185,--
Vgl. Fotoserie Clotilde von Derp, Alexandre Sakharoff in >Valse Romantique<, in: Ausstellungskatalog: Veroli, Patrzcia, >Un Mito Della Danza<, Edizioni BORA, Bologna, 1991, siehe Seite 54, Abbildungen 51 bis 53.





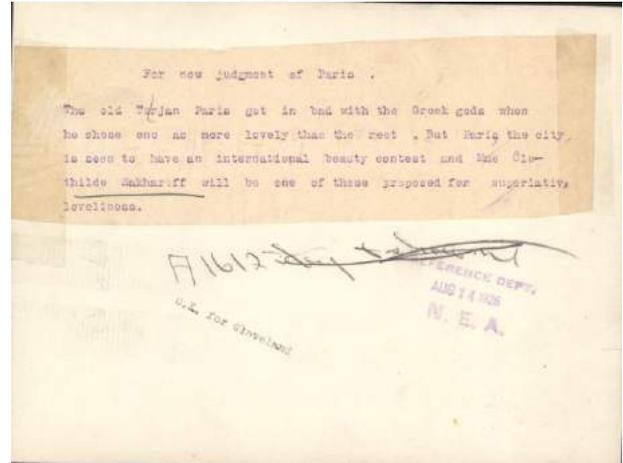
- 60 **Postkarte.** Original-Fotopostkarte des Tänzers Alexander Sacharoff. Rollen fotografie von Sakharoff. Aufnahme von Gilbert René, 350, rue Saint-Honoré, Paris, [1920er Jahre]. Ca. 14,3 x 9 cm. Rückseite nicht beschriftet, mit typografischen Angaben des Fotostudios, fleckig. Löcher von Nadeleinstichen an den Rändern. 185,--
- 61 **Postkarte.** Original-Fotopostkarte von Clotilde von Derp Sakharoff. Persönliches Porträt (nicht in einem Bühnenkostüm). Fotografie von Gilbert René, 350, rue Staint Honoré, Paris; [wohl 1920er Jahre]. Ca. 14,3 x 9 cm. Rückseite nicht beschriftet, mit typografischen Angaben des Fotostudios, gering fleckig. Löcher von Nadeleinstichen an den Rändern. 200,--
- 62 **Postkarte.** Original-Fotopostkarte von Clotilde von Derp/Sakharoff im Kostüm aus "Chanson nègre". Fotografie von Paul O'Doyé. [1920er Jahre]. Ca. 16,8 x 8,8 cm. Nicht gelaufen und nicht beschriftet. Gutes Exemplar. 185,--
Vgl. *Ausstellungskatalog >Die Sacharoffs<*, Wienand Verlag, siehe Seite 205 (Abbildung der Tänzerin in diesem Kostüm). - *Katalog "Un Mito della Danza"*, Bologna, siehe Seite 27, Abbildung 13.



- 63 **Postkarte.** Original-Fotopostkarte des Tänzerpaares. Fotograf unbekannt. Rückseitig handschriftlicher Vermerk: "Muggenthaler". Handschriftliche Einblendung: "Klotilde [!] v. Derp und Alexander Sacharoff", [wohl München], [1910er Jahre]. Ca. 13,7 x 8,8 cm. Nicht gelaufene Postkarte. 185,--
Vgl. *Fotoserie Clotilde von Derp, Alexandre Sakharoff in >Valse Romantique<*, in: *Ausstellungskatalog Veroli, Patrizia, >Un Mito Della Danza<*, Edizioni BORA, Bologna, 1991, siehe Seite 54, Abbildungen 51 bis 53.



- 64 **Pressefoto.** Reproduktionsvorlage Rollenfoto von Clotilde Sakharoff mit kurzem Presstext auf der Rückseite für einen Beitrag in einer u.s. amerikanischen Zeitung/Zeitschrift, [Cleveland], datiert 14. August 1926, ca. 21,8 x 16,7 cm. 80,--



- 65 **Original schwarz-weiss Fotografie, Alexander Sacharoff,** [evtl. 1946], ca. 17,5 x 11,7 cm, unaufgelöste Original-Signatur des Fotografen (dazu siehe auch Ausstellungskatalog Veroli, > Poeti della Danza<, Ferrazzano Festival 1994, siehe Seite 30 Abbildung 22; identische Signatur, ebenfalls nicht aufgelöst, dort die Datierung auf die 1940er Jahre). 325,--



- 66 **Rollenfotografie.** Original Fotografie von Alexander Sacharoff. Fotograf unbekannt; [wohl 1930er Jahre]. Ca. 11,5 x 16,5 cm. 225,--

- 67 **Plakat.** Les SAKHAROFF. Théâtre des Champs-Élysées. Vendredi 20 Mai - Mercredi 25 Mai [1932]. Orchestre des Concerts Walther Straram sous la direction de Leon Loicq. 5 créations inédites. Paris, Druck: Imprimerie Watelet, [vielleicht 1932]. Ca. 76 x 120 cm. Druck auf sehr dünnem Papier, Randeinrisse, Fehlstellen. Knicke und Falten. 980,--
Im Auftrittsverzeichnis des DTK konnte diese Vorstellung nicht zugeordnet werden. Rückseitig mit Stift notierte Auftrittsdaten: "20/5 - 25/5 1932".



- 68 **Plakat.** Opéra de Marseille. Lundi 19 Janvier 1925 Grand Gala des Danse Clotilde et Alexandre SAKHAROFF. Programme. Orchestre de l'Opéra de Marseille Chef d'Orchestre: M. F. Rey. Programmhinweis: Mardi 20 Janvier 1925 Mlle Kousnezoff. Marseille, Druck: Imprimerie du Petit Marseillais (Samat et Cie), No 1994. 1925. Ca. 129 x 89 cm. Randeinrisse, Fehlstellen, Knicke und Falten. Auf dünnem Papier gedruckt. 980,--
Keinem Auftritt im Verzeichnis des DTK zuzuordnen.



- 69 **Grunenberg, Arthur.** *Figuren.* Eine Folge von 16 Steinzeichnungen. Einleitung von Joachim Kirchner. Inhalt: Salome - Joseph - Das Weib des Potiphar - Sklave - Der rasende Mohr (Nijinsky) - Schéhérazade (Fokina) - Odaliske (Karsavina) - Der tanzende Mohr (Nijinsky) - Staccato (Pawlowa) - Legato (Eduardowa) - Genesender - Genesendes Mädchen - Jüngling im Tanze schreitend - Mädchen im Tanze schreitend (Clotilde v. Derp) - Kniender Jüngling - Kniender Knabe. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth. [1919]. Ca. 73 x 54 cm (Mappenformat). 1 Doppelbogen mit der Einleitung und dem Inhaltsverzeichnis, 16 Bogen. Alle Blätter im Druck monogrammiert. Lose Blätter in Flügelmappe (ein Flügel fehlt), Gebrauchsspuren, ein Blatt stärker knittig, Ecken und Kanten der Mappe berieben und bestossen. Äußerst seltene Publikation. 1.200,--
Vollmer II, 324. - Arthur Grunenberg (1886 - 1927) war ein deutscher Maler, Grafiker und Illustrator. - Ein handschriftlich nummeriertes Exemplar (vorliegende Nummer 54) einer unbekanntenen Auflagenhöhe.



Von Derp ->

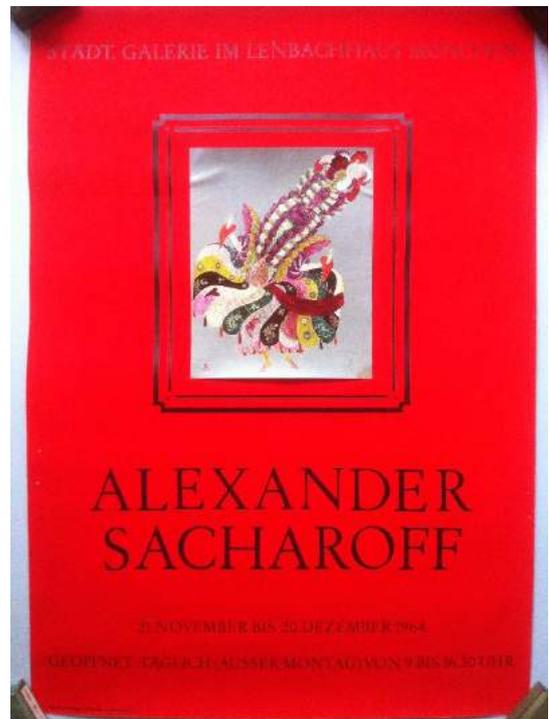


- 70 **Plakat. Clotilde Alexandre Sakharoff.** Hibiya Public Hall February 17 - 18, 1931. Tokio. 1931. Ca. 76 x 33 cm. Metallstreifen am oberen und unteren Rand. Randaussriss, Knicke, starke Gebrauchsspuren. Gerollt. 850,--
Dieser Auftritt ist nicht im DTK verzeichnet.



- 71 **Plakat.** Clotilde Alexandre Sakharoff. [Wohl die Ausstellungstouren von 1931, Auftritt in Tokio oder Shanghai]; [wohl Japan], [1931]. Ca. 76 x 33 cm. Metallstreifen am oberen und unteren Rand, Randaussrisse, Knicke, starke Gebrauchsspuren. 850,--

- 72 **Plakat. Affiche.** clotilde et alexandre SAKHAROFF - donneront un Unique Gala au Casino Municipal Dimanche 11 Septembre [1938] à 21h 15 avec le concours de Madeleine de Valmalète, Bruxelles/Brüssel. Druck: Les Presses de la Société Anonyme de Photogravure à Bruxelles-Anderlecht. Présentation de John M. L. Hagemans. 1938. Ca. 76 x 33 cm. Geringe Gebrauchsspuren, zweimal gefaltet, schönes Exemplar. 1.250,--
Dieses Gastspiel ist nicht im DTK verzeichnet.



- 73 **Ausstellungsplakat.** ALEXANDER SACHAROFF. Städtische Galerie im Lenbachhaus München. Ausstellung vom 21. November bis 20. Dezember 1964. München, Druck: Holzinger, Marsstraße, 1964. Ca. 60,5 x 42,6 cm. Montierte Farbabbildung. Nadel- bzw. Reißzweckeneinsteiche an den Ecken, sonst in einem guten Zustand. 125,--
- 74 **Wendungen.** DANSEN. Umschlagsgestaltung von Jan Sluijters. Amsterdam, 1919. Ca. 34,5 x 33,7 cm, 30 Seiten auf Doppelblattbögen, Bastschnurbindung, überstehende Einbanddeckel angerändert und teilweise eingerissen. 340,--
Mit zwei schwarz-weiß Abbildungen des Tänzers Sacharoff.



- 75 **Vorzugsausgabe. Fischer, Otto (1886-1948)**, Das Neue Bild. NKVM. Veröffentlichungen der Neuen Künstlervereinigung München e. V., Text von Otto Fischer. München, Delphin-Verlag, MDCCCXII [1912], 29,8 x 24,5 cm 47 Seiten Text mit Textabbildungen, 36 schwarz-weiße Tafeln (mit Seidenhemdchen) mit Reproduktionen nach Arbeiten von Bechtheff, Barrera-Bossi, Erbslöh, Girieud, Jawlensky, Kanoldt, Kogan, Mogilewsky und Werefkin. Grüner Original-Ganzlederband von Carl Sonntag jun. in Leipzig gebunden, signiert; Kopfgoldschnitt. Innen (auch die hauchdünnen und bedruckten Seidenhemdchen) in einem sehr guten Zustand, lediglich das dunkelgrüne Leder des Einbandes ist stark verblasst. 1.480,--

Bolliger 1, 127. - Dok.-Bibl. I, 99; II, 190. - Perkins 136 a. - Spalek 233 und 638. - Jeweils die Normalausgabe in Halbpergament. Vorliegendes Exemplar mit der handschriftlich eingetragenen Nummer 3 von 12 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Ausführliche Literatur: Wille, Hans: Das Neue Bild von Otto Fischer in: Der Blaue Reiter und Das Neue Bild. Von der >Neuen Künstlervereinigung München< zum >Blauen Reiter<, herausgegeben von Annegret Hoberg und Helmut Friedel, Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München vom 2. Juli - 3. Oktober 1999, Seite 321ff.



- 76 **Sammelbilder.** Drei grossformatige Sammelbilder aus einer unbekannteren Serie als Sonderzugabe erschienen. Zwei Einzelaufnahmen von Clotilde von Derp. Ein Paartanzfoto. [In den 1930er Jahren erschienen.] 17,4 x 14,5 bis 19,5 x 13 cm, rückseitig nicht bedruckt, handschriftlich mit Bleistift bezeichnet. 30,--



- 77 **Sammelbilder.** "Der künstlerische Tanz" Aufnahmen von Clotilde [!] von Derp und Alexander Sacharoff. Gruppe 1: Tänzer von Weltruf". Bild-Nr. 29, 30, 31, 32, 33 und 34. Fotografen: Erfurth, Binder, Robertson, Lipnitski. Dresden, Eckstein + Eckstein-Halpaus Zigarettenfabrik, [1933], je 6,3 x 5,4 cm, gute Exemplare. 18,--
Köberich 20502.10.



- 78 **Sammelbilder.** Clotilde von Derp-Sacharoff. Zwei Sammelbilder aus der Serie "Berühmte Tänzerinnen", Photos von Robertson und Holdt. Bild-Nr. 86 und 87. Berlin, Garbaty Zigarettenfabrik, [1933], je ca. 6 x 4 cm, gute Exemplare. Texte auf der Rückseite: "Dies ist ein Bild der Tänzerin aus ihrer Frühzeit (um 1915); noch heute tritt sie mit Sacharoff in der ganzen Welt erfolgreich auf. Eine der Vorläuferinnen des neuen deutschen Tanzes. Sie wurde die Schülerin, Frau und Partnerin des Tänzers Sacharoff." Packungsbeilage der Zigarettenmarke GOLD SABA. 8,--
Köberich 20703.9.



- 79 **Sammelbild. Sacharoff, Mauritius.** Photo von O. E. Hoppé. Aus der Serie: "Berühmte Tänzerinnen und Tänzer"; Bromsilber-Foto. Serie E, Bild-Nr. 12. Dresden, ORAMI GmbH Zigarettenfabrik, [1933], 6 x 4 cm, gutes Exemplar. 5,--
Köberich 21515.5



- 80 **Sammelbild. Clotilde v. Derp-Sacharoff, Mauritius,** Aufnahme von Holdt. Bromsilber-Foto. Serie E Bild-Nr. 9. Dresden, ORAMI GmbH Zigarettenfabrik, [1933], 6 x 4 cm, gutes Exemplar. 5,--
Köberich 21515.5

- 81 **Le Théâtre et Comœdia Illustré.** 27e Année, No 31 nelle Série. 1er Avril 1924. "M. Alexandre Sakharoff le célèbre danseur russe qui, Mme Clotilde Sakharoff, donnera le 22 et 26 avril, deux soirées de danse, au Théâtre des Champs-Élysées". Montrouge, 1924. Ca. 35 x 27,5 cm, (52) Seiten, zahlreiche Abbildungen, Titelfotografie von Lipnitzki. Original-Klammerheftung, Umschlag leicht berieben, sonst ein gutes Exemplar. 58,--
"Notre couverture" enthält einen kurzen Beitrag über die Sacharoffs.

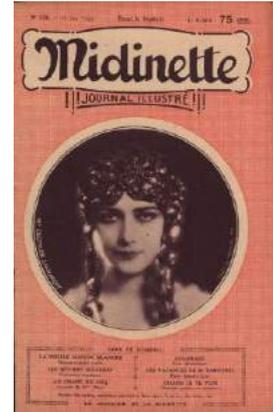


- 82 **Zeitungsausschnitt. Revue. L'Art et la Mode** avec Clotilde et Alexandre Sakharoff. Erschienen in: tanagra, revue des élégances et mondanités. Ausgabe Samedi 3 Mars 1928. No. 54. Text siehe Seite 5. Marseille, 1928, ca. 45 x 30 cm, 2 Blätter, Titelseite und Textbeitrag, zwei schwarz-weiß Abbildungen. Randausrisse. 20,--

- 83 **Zeitungsausschnitt. Baudissin, Eva Gräfin von.** "Vom Münchner Presseball". Alexander Sacharoff als Barock-Bacchus (Abbildung). Seite 133 bis 136. Drei schwarz-weiß Abbildungen. [München], [Januar 1913]; ca. 28,5 x 19,7 cm. Gutes Exemplar. Sauber ausgeschnitten. 28,--
Abbildung in: Die Sacharoffs, Wienand Verlag, siehe Seite 159. - Anlässlich dieses Balles kam es zur ersten Begegnung von Clotilde und Alexander.



- 84 **NOIR et BLANC. Hebdomadaire. Le Mercredi No 4, 7 mars 1945.** Ou est Clotilde Sakharoff ? Ein Beitrag "Deux voyageurs ne sont pas revenues" mit insgesamt drei schwarz-weiß Abbildungen; Curial-Archereau Paris, 1945, 40,5 x 39 cm, [Seite 50 bis 63 in der fortlaufenden Nummerierung], Original-Fadenheftung (Rücken brüchig), leichter Mittelknick, sonst ein gutes Exemplar. 45,--



- 85 **Midinette Journal Illustré.** No 135 14 juin 1929. 4e année. Couverture: Mme Clotilde Sakharoff [Fotograf: G. Manuel]. 8, Boulevard de Vaugirard, Paris. 1929, 24,3 x 15,4 cm, 32 Seiten, schwarz-weiß Abbildungen, illustrierte Original-Klammerheftung, gutes Exemplar. 28,--
- 86 **Zeitschriftenausschnitt. LES SAKHAROFFS.** [Gastspiel am 23./25.9.1926: Lausanne, Grand Théâtre], kurzer Textbeitrag und zwei Abbildungen, erschienen in einer französisch-sprachigen Zeitschrift. [Lausanne], 1926, 24,4 x 17 cm, "Alexandre Sakharoff dans "Le Menuet du Bourgeois gentilhomme" und Clotilde Sakharoff dans "Humoresque". 15,--
Provenienz: Collection privée, Lausanne.



- 87 **Zeitungsausschnitte. Wend, O. - Ed. C., Wolff.** Konvolut verschiedener Ausschnitte aus den Jahren 1925 und 1926; [u. a. Lausanne], unterschiedliche Formate. 25,--



- 88 **Zeitungsausschnitt. Haubrechts, Albert.** >Comment un petit villageois de la Russie méridionale devint un artiste célèbre<. Artikel über Alexander Sacharoff aus einer französisch-sprachigen Zeitung, datiert 30. September 1925 [handschriftlicher Vermerk]. [Frankreich/Schweiz], 1925, ca. 34,5 x 21,5 cm, ein Ausschnitt. 20,--

- 89 **Zeitschriften-Ausschnitte.** Clotilde Sakharoff dans "Le Chevalier à la Rose" [und] ein Porträt; [beide wohl Lausanne], unbekannter Herausgeber, [1920er Jahre], 24 x 16 und 18,3 x 16 cm, 2 Blätter, ausgeschnitten aus Zeitschriften mit Porträt-Darstellungen von Clotilde Sacharoff. 12,--



- 90 **Zeitschriften-Ausschnitt.** Hennard, J. Chez les Sakharoffs de retour d'Orient. [1931], je ca. 29,3 x 21 cm, 2 Blätter mit 4 Seiten, 5 Abbildungen zum Thema, kleiner Eckabriss ohne Textverlust, guter Erhaltungszustand. 30,--
Stationen waren 1931, 27.-30.1.: Tokio, Imperial Theatre - 1931, 11.3.: Peking, Grand Hotel de Peking - 1931, 18./20./22./24.3.: Schanghai, Embassy Theatre.

- 91 **Zeitschrift.** Le Soir Illustré. Ausgabe No 481 vom 8. Mai 1937 Bruxelles, 1937, ca. 40 x 28,4 cm, 32 Seiten, zahlreiche, teils farbige Abbildungen, Original-Klammerheftung, Mittelknick, gutes Exemplar. 45,--
Bildunterschrift: "Clotilde Sakharoff, dans une de ses plus jolies attitudes. La célèbre danseuses viendra à la Monnaie le 11 et le 13 mai."



- 92 **Zeitungsausschnitt.** Sur la Plage avec ...Clotilde et Alexandre Sakharoff. In: la Femme de France, Seite 23f. [ohne Ortsangabe], [ohne Jahr], ca. 31 x 23,8 cm, 2 Seiten, mit einer schwarz-weiß Abbildung, untere Kante mit Einrissen und knittig. 8,--

- 93 **Zeitungsausschnitt.** éve. No. 400. Les Danseurs Alexandre et Clotilde Sakharoff. Gastspiel am 1. und 8. Juni im Grande Salle Pleyel in Paris. Paris, [ohne Jahresangabe; laut Auftrittsdokumentation des DTK in das Jahr 1928 zu datieren]; ca. 42,8 x 15 cm, halbe Zeitungsseite mit einer schwarz-weiß Abbildung. 8,--



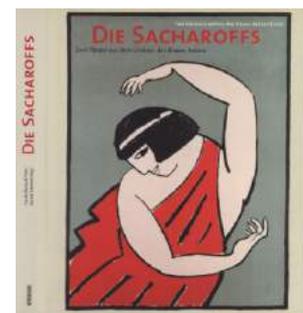
- 94 **Sakharoff. Derp. Sacharoff. Veroli, Patrizia,** Clotilde & Alexandre Sakharoff, I Sakharoff - Un Mito Della Danza, fra teatro e avanguardie artistiche, a cura di Patrizia Veroli, testi di John E. Bowlt, Eugenia Casini Ropa, Giorgio Di Genova, Jelena Hahl Fontaine, José Sasportes, Alberto Testa, Elisa Vaccarino, Patrizia Veroli. Convento Dei Cappuccini 5 settembre - 10 novembre 1991, Comune di Argenta. Edizioni BORA Bologna, 1991, 28,4 x 2,6 cm, 197 Seiten, über 182, teils farbige und ganzseitige Abbildungen, (Kostüme und Kostümentwürfe), einfach Original-Broschur mit farbig illustriertem Original-Schutzumschlag, sehr gutes Exemplar. >34a Fiera di Argenta.< 40,--
Mit Textbeiträgen zu Jawlensky, Werefkin und dem "Blauen Reiter".



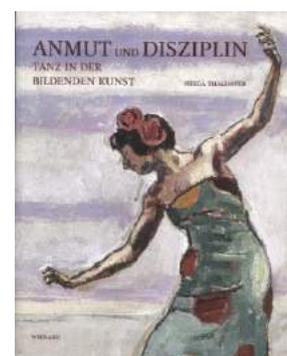
- 95 **Veroli, Patrizia.** Clotilde & Alexandre Sakharoff. Poeti della danza. Ausstellungskatalog Associazione Ferrazzano Festival 15 Luglio - 10 Agosto 1994 Palazzo Chiarulli. Testi di Eugenia Casini Ropa, Giogrio Di Genova, Jelena Hahl Fontaine, Alberto Testa, Elisa Vaccarino, Patrizia Veroli. Bologna, Edizione BORA, 1994, 28,5 x 22,7 cm, 127 (1) Seiten, 121, teils farbige Abbildungen. Original-Broschur mit farbig illustriertem Schutzumschlag, geringe Gebrauchsspuren. Gutes Exemplar. 32,--
2. Ausgabe des Kataloges von 1991 ohne die Kostümabbildungen.



- 96 **Peter, Frank-Manuel; Stamm, Rainer.** Die Sacharoffs. Zwei Tänzer aus dem Umkreis des Blauen Reiters. Two Dancers within the Blaue Reiter Circle. Köln, Wienand Verlag, 2002, 28,8 x 24 cm, 272 Seiten, zahlreiche farbige und schwarz-weiß Abbildungen, Original-Pappband mit farbig illustriertem Schutzumschlag. Gutes Exemplar. 35,--
Begleitbuch zur Wander-Ausstellung im Paula-Modersohn Haus Bremen (29. September bis 1. Dezember 2002); Deutsches Tanzarchiv Köln (10. Dezember 2002 bis 23. Februar 2003); Museum Villa Stuck München (27. März bis 22. Juni 2003). - Deutsch-englisch sprachige Texte.



- 97 **Thalhofer, Helga.** Anmut und Disziplin. Tanz in der bildenden Kunst. Köln, Wienand Verlag, 2010, 31,8 x 24,6 cm, 288 Seiten, 156 Farbabbildungen, 44 schwarz-weiß Abbildungen, Original-Pappband mit farbig illustriertem Schutzumschlag, geringe Gebrauchsspuren, gutes Exemplar. 25,--
U. a. Tanz als Motiv für große Künstler des 20. Jahrhunderts: Matisse, Picasso, Nolde, Kirchner, Beckmann, Stuck, Corinth, Chagall, Hodler, Weisgerber, Pechstein, Munch, Slevogt, Klee, Ernst, Renoir, van Gogh, Modigliani, Schiele, Rohlf, Toulouse-Lautrec, Seurat, Severini, Metzinger, Heckel, Hofer, Dix, Degas, Kokoschka, Jawlensky (Bildnis Sacharoff), Grunenberg, Felixmüller, Kandinsky, Miró, Archipenko, Balla u. v. a.



Geschäftsbedingungen

Stader Kunst-Buch-Kabinett

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) Antiquariat STADER KUNST-BUCH-KABINETT
Stand: 01. Mai 2011/30. Oktober 2011 (Gesetzesänderung) / EU-Änderung Juni 2014

1. Präambel: Angebot und Lieferung Die Bücher und Papierwaren sind, soweit nicht anders vermerkt, ihrem Alter entsprechend gut erhalten (kleinere Mängel, Stempel, Exlibris, Besitzvermerke und Markierungen sind nicht immer angegeben, jedoch im ausgewiesenen Preis stets berücksichtigt). Der Versand erfolgt innerhalb von Deutschland kostenlos, die Versandkosten für das europäische Ausland und Übersee trägt der Besteller. 2. Allgemeines ζ Geltungsbereich 2.1. Die folgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten für alle Geschäftsbeziehungen zwischen mir und meinen Kunden. Maßgeblich ist jeweils die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültige Fassung. 2.2. Verbraucher i. S. d. Geschäftsbedingungen sind natürliche Personen, mit denen ich in Geschäftsbeziehung trete, ohne daß diesen eine gewerbliche oder selbständige berufliche Tätigkeit zugerechnet werden kann. Unternehmer i. S. d. Geschäftsbeziehungen sind natürliche oder juristische Personen oder rechtsfähige Personengesellschaften, mit denen ich in Geschäftsbeziehungen trete und die in Ausübung einer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handeln. Kunde im Sinne der Geschäftsbeziehungen sind sowohl Verbraucher als auch Unternehmer. 2.3. Abweichende, entgegenstehende oder ergänzende Allgemeine Geschäftsbedingungen werden, selbst bei Kenntnis, nicht Vertragsbestandteil, es sei denn, ihrer Geltung wird ausdrücklich schriftlich zugestimmt. 3. Vertragsschluß 3.1. Meine Angebote sind freibleibend und stehen unter der Bedingung, daß das Produkt meinerseits noch vorrätig oder lieferbar ist. Ein Lieferzwang besteht nicht. 3.2. Mit der Bestellung erklärt der Kunde sein Vertragsangebot. Ich werde den Zugang der Bestellung des Kunden bestätigen. Die Zugangsbestätigung stellt noch keine verbindliche Annahme der Bestellung dar. Die Zugangsbestätigung kann mit der Annahmeerklärung verbunden werden. 3.3. Ich bin berechtigt, das in der Bestellung liegende Vertragsangebot innerhalb von sieben Werktagen nach Eingang bei mir anzunehmen. Ich bin berechtigt, die Annahme der Bestellung ζ etwa nach Prüfung der Bonität des Kunden ζ abzulehnen. Ich bin ferner berechtigt, die Ware erst nach Bezahlung der Vorausrechnung zuzusenden. 3.4. Der Vertragsschluß erfolgt unter dem Vorbehalt, im Falle nicht richtiger oder nicht ordnungsgemäßer Selbstlieferung, nicht oder nur teilweise zu leisten. Im Falle der Nichtverfügbarkeit oder der nur teilweisen Verfügbarkeit der Leistung wird der Kunde unverzüglich informiert. Die Gegenleistung wird unverzüglich zurückerstattet. Der Vertragstext wird von mir gespeichert und dem Kunden nebst den rechtswirksamen AGB per E-Mail oder schriftlich nach Vertragsschluß zugesandt. 4. Eigentumsvorbehalt 4.1. Bei Verbrauchern behalte ich mir das Eigentum an der Ware bis zur vollständigen Zahlung des Kaufpreises vor. Bei Unternehmern behalte ich mir das Eigentum an der Ware bis zur vollständigen Begleichung aller Forderungen aus einer laufenden Geschäftsbeziehung vor. 4.2. Ich bin berechtigt, bei vertragswidrigem Verhalten des Kunden, insbesondere bei Zahlungsverzug oder bei Verletzung einer Pflicht nach Ziff. 3 und 4 dieser Bestimmung vom Vertrag zurückzutreten und die Ware heraus zu verlangen. 4.3. Der Unternehmer ist berechtigt, die Ware im ordentlichen Geschäftsgang weiterzuveräußern. Er tritt mir bereits jetzt alle Forderungen in Höhe des Rechnungsbetrages ab, die ihm durch die Weiterveräußerung gegen einen Dritten erwachsen. Ich nehme die Abtretung an. Nach der Abtretung ist der Unternehmer zur Einziehung der Forderung ermächtigt. Ich behalte mir vor, die Forderung selbst einzuziehen, sobald der Unternehmer seinen Zahlungsverpflichtungen nicht ordnungsgemäß nachkommt und in Zahlungsverzug gerät. 5. Widerrufsbelehrung 5.1. Widerrufsrecht Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die letzte Ware in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie mir [Michael Schleicher, Schützenstraße 12, 21682 Stade, Tel.: (04141) 777 257, E-Mail: staderkunstbuchkabinett@t-online.de] mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden. 5.2. Folgen des Widerrufs Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, habe ich Ihnen alle Zahlungen, die ich von Ihnen erhalten habe, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei mir eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwende ich dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Ich kann die Rückzahlung verweigern, bis ich die Waren wieder zurückerhalten habe oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist. Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie mich über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an mich zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit Ihnen zurückzuführen ist. Ende der Widerrufsbelehrung. 6. Vergütung 6.1. Der angebotene Preis ist bindend. Im Preis ist die gesetzliche Umsatzsteuer enthalten. Der Versand innerhalb Deutschlands ist im Kaufpreis enthalten. Beim Versandkauf innerhalb Europas und bei Übersee-Verkäufen trägt der Käufer die Versandkosten ganz. Dem Kunden entstehen bei Bestellung durch Nutzung der Fernkommunikationsmittel keine zusätzlichen Kosten. Der Kunde kann den Preis per Nachnahme, Rechnung, bar, Scheck, paypal oder Kreditkarte spesenfrei leisten. Ich behalte mir das Recht vor, einzelne Zahlungsarten auszuschließen oder erst nach Vorkasse zu liefern. 6.2. Der Kunde verpflichtet sich, nach Erhalt der Leistung innerhalb von 10 Tagen den Preis zu zahlen. Nach Ablauf dieser Frist kommt der Kunde automatisch in Zahlungsverzug. Der Verbraucher hat während des Verzuges die Geldschuld in Höhe von 5 % über dem Basiszinssatz zu verzinsen. Der Unternehmer hat während des Verzuges die Geldschuld in Höhe von 8 % über dem Basiszinssatz zu verzinsen. Gegenüber dem Unternehmer behalte ich mir vor, einen höheren Verzugszinsschaden nachzuweisen und geltend zu machen. 6.3. Der Kunde hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden und oder durch mich anerkannt wurden. Der Kunde kann ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht. 7. Gefährübergang 7.1. Bei Verbrauchern geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der verkauften Ware auch beim Versandkauf mit der Übergabe der Ware auf diesen über. 7.2. Bei Unternehmern geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der Ware mit der Auslieferung der Ware an den Spediteur, den Frachtführer oder der sonst zur Ausführung der Versendung bestimmten Person oder Anstalt auf den Unternehmer über. Der Übergabe steht es gleich, wenn der Kunde im Verzug der Annahme ist. 8. Gewährleistung 8.1. Stader Kunst-Buch-Kabinett wird für Mängel, die bei der Übergabe der Ware vorhanden sind, im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen entstehen. Bei Verträgen mit Verbrauchern gemäß § 13 BGB beträgt die Gewährleistungsfrist 2 Jahre ab Ablieferung der Ware, bei gebrauchten Waren ein Jahr ab Ablieferung der Ware. 8.2. Bei Bestellungen von Kunden, die gemäß § 14 BGB Unternehmer sind, ist die Gewährleistungsfrist auf ein Jahr beschränkt. 8.3. Stader Kunst-Buch-Kabinett haftet unbeschränkt, soweit die Schadensursache auf Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit beruht. Die vorstehenden Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit, für einen Mangel nach Übernahme einer Garantie für die Beschaffenheit des Produktes und bei arglistig verschwiegenen Mängeln. Die Haftung nach dem Produkthaftungsgesetz bleibt unberührt. 9. Haftungsbeschränkungen und Haftungsfreistellung 9.1. Ich hafter außer bei der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten nur, wenn und soweit meinen gesetzlichen Vertretern und Erfüllungsgehilfen Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last fällt. Sofern nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegen, ist meine Haftung auf den Schaden begrenzt, der bei Vertragsschluß typischerweise vorhersehbar war. 9.2. Der vorgenannte Haftungsausschluß bzw. Beschränkung gelten nicht, sofern und soweit ich bestimmte Eigenschaften zugesichert oder Garantien ausgesprochen habe. Sie gelten ferner nicht für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit sowie im Falle zwingender gesetzlicher Vorschriften. 10. Datenschutz 10.1. Alle Bestellungen werden unter Beachtung des Bundesdatenschutzgesetzes und des Telemediengesetzes bearbeitet. 11. Schlussbestimmungen 11.1. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Bei Verbrauchern, die den Vertrag nicht zu beruflichen oder gewerblichen Zwecken abschließen, gilt diese Rechtswahl nur insoweit, als nicht der gewährte Schutz durch zwingende Bestimmungen des Rechts des Staates, in dem der Verbraucher seinen gewöhnlichen Aufenthalt hat, entzogen wird. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung. 11.2. Ist der Kunde Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag mein Geschäftssitz. Dasselbe gilt, wenn der Kunde keinen allgemeinen Gerichtsstand in Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind. 11.3. Geltung und Befolgung der gesetzlichen Bestimmungen insbesondere der §§ 86, 86a StGB. Ich weise darauf hin, daß eventuell angeforderte und von mir gelieferte zeitgeschichtliche und militärhistorische Waren, insbesondere diejenigen aus der nationalsozialistischen Zeit, nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger und verfassungsfeindlicher Bestrebungen, der wissenschaftlichen und kunsthistorischen Forschung, der Aufklärung und Berichterstattung über die Vorgänge des Zeitgeschehens oder der militärhistorischen und uniformkundlichen Forschung geliefert werden und damit den §§ 86, 86a StGB wie auch dem sonstigen geltenden Recht entsprechen wird. Sie als Käufer verpflichten sich mit Ihrer Bestellung rechtsverbindlich, diese Objekte nur für historisch-wissenschaftliche Zwecke aus in Absatz 1 genannten Gründen zu erwerben und sie in keiner Weise propagandistischer im Sinne der §§ 86, 86a StGB oder sonst strafbarer oder verfassungsfeindlicher Weise zu nutzen. Nur unter dieser Voraussetzung werden Bestellungen akzeptiert. 11.4. Sollte einzelne Bestimmungen des Vertrages mit dem Kunden einschließlich dieser Allgemeinen Geschäftsbedingung ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der Unwirksamen möglichst nahe kommt. 11.5. Das Antiquariat Stader Kunst-Buch-Kabinett verwendet wiederverwendbares, lizenziertes Verpackungsmaterial im Sinne der Verpackungsverordnung.

Steuernummer 43/204/05446 USI-ID DE277826985. Finanzamt Stade

STADER KUNST-BUCH-KABINETT ANTIQUARIAT

An- und Verkauf von Büchern, Graphiken und Ephemera.

Inhaber: Michael Schleicher Sitz: Schützenstrasse 12

21682 Hanssestadt Stade, Deutschland

Telefon 0049 4141 777 257

Email: staderkunstbuchkabinett@t-online.de

Internet: www.staderkunstbuchkabinett.de

Bankverbindung: Sparkasse Stade-Altes Land , Kontoinhaber: Michael Schleicher -

IBAN: DE67 2415 1005 1210 0284 43

SWIFT-BIC: NOLADE21STS

Paypal email: staderkunstbuchkabinett@t-online.de