

STADER KUNST-BUCH-KABINETT

Antiquariat

Stader Kunst-Buch-Kabinett
Antiquariat Michael Schleicher
Schützenstraße 12
21682 Hansestadt Stade GERMANY
Telefon: + 49 (0) 4141 777257

E-Mail: staderkunstbuchkabinett@t-online.de

Internet: www.staderkunstbuchkabinett.de

JAPAN JAPON

Prices in EUR

- 1 **KANDINSKY. Wassily.** Kanjinsuki. No Geijtsuron. [Das Geistige in der Kunst]. Du Spirituel dans l'art. Übersetzt von Kuniyoshi Obara. Tokyo. Idea Shoin (Tai Sho 13), 1924, ca. 26,7 x 20 cm (Schuber), 196 Seiten, 9 Illustrationen, teils in Farbe, roter stoffbezogener Originalband mit Illustration auf dem Vorderdeckel, im bedruckten Original-Papp-Schuber. Gutes Exemplar. A version of >Über das Geistige in der Kunst<: Concerning the Spirituel in Art. Work originally published in German, München, 1911. Issued in original slipcase. In Japanese. Selten, Rare. 3.200,--
Folgende Exemplare für mich nachweisbar: Philips Collection, Washington. - Metropolitan Museum. - National Diet Library. - Waseda University Library. - Zwei weitere bekannte Exemplare in Privatbesitz (eines davon bei mir erworben, eines bei einem Händler in London). - Nicht in der Bibliothek der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München und nicht in der Sammlung Centre George Pompidou Paris.



- 2 **Kaiser, Georg, et. al.** Hyogenha gikyoku shu [Collected Works of Expressionist Drama]. Translation by Reiji Kuroda. [Gesammelte Werke des expressionistischen Dramas]. Texte von Ernst Troller, Reinhard Goering, Georg Kaiser. Tokyo, (Gyoubunkaku), Sobunkaku. 1924, ca. 19,1 x 12,6 cm, 387 Seiten, farbig illustrierte Original-Klappenbroschur (Gebrauchsspuren, beide Kapitale bestossen), schiefgelesen. Umschlagsgestaltung von Masamu Yanase; (abstract cover design by Yanase). Gebrauchs- und Altersspuren, Umschlag mit leichtem Papierabrieb. 1.200,--
ars libri 131, 112 (mit Abbildung auf dem Katalogumschlag). - *The designer of this book, Masamu Yanase (1900-1945) was one of the five signers of the founding manifesto of Mavo ("Mavo no sengin") in 1923. This publication owes its existence to Murayama's enthusiasm for the work of the expressionist dramatist Georg Kaiser, with which he became acquainted during his eleven-month stay in Berlin in 1922. Murayama's brilliant Constructivist sets for the influential production of Kaiser's "From Morning 'til Midnight" in December 1924 may actually underly the formal design of Yanase's abstract composition on the cover. Urawa Art Museum: Books as Art: From Taisyo Period Book Design to Contemporary Art Objects (2001), p. 36, pl. 23; cf. Weisenfeld, Jennifer: Mavo: Japanese Artists and the Avant-Garde, 1905-1931 (2002), Seite 309. (zitiert nach cat. ars libri, Boston, vielen Dank!).*



3 Erste Deutsche Kunst Ausstellung. Tokyo, 1926, ca. 26,2 x 18,7 cm, 62 Seiten, mit 74 (teils ganzseitige) schwarz-weiss Abbildungen [Bildbezeichnungen auch in deutscher Sprache], eine Seite mit Transparentpapier-Schutz, mehrfarbig illustrierte Original-Broschur. Etwas fleckig, Gebrauchsspuren. Selten. 1.750,--

Mit folgenden Abbildungen: Lovis Corinth (Walchensee) - Max Liebermann (Selbstporträt) (Blumengarten) (Bildnis Professor Einstein) - Franz Heckendorf (Terrasse am Wannsee) - Hugo Freiherr von Habermann (Liegender Akt) (Dame im Lehnstuhl) - Max Slevogt (Picknick auf einer Ruine) - August Babberger (Landschaft) - Heinrich Nauen (Dahlien) - Ulrich Hübner (Wassersport) - Otto Dill (Vom Rennplatz) - Karl Caspar (Holzfüller [Holzfäller]) - Otto Geigenberger /Brauerei) - Max Pechstein (Olivenbäume am Weg) - Otto Mueller (Abendlandschaft) - Max Kaus (Tulpen) - Erich Waske (Neaple mit Versuv) - Emil Rudolf Weiss (Weisse Calla) - Emil Nolde (Blumengarten) - Bernhard Pankok (Bildnis Graf Zeppelin) - Leopold Graf von Kalscreuth [Kalckreuth] (Heinkehende Feldarbeiterin) - Ernst Fritsch (Strasse im Frühling) - Josef Esberz [Ebertz] (Italienischer Hafen) - Carl Schwalbach (Dürstende) - Hans Baluschek (Der Lastzug) - Julius Diez [Dietz] (Der Einhorn-Jäger) - Magnus Zeller (Paar am Tisch) - Johannes Wüsten (Opuntie) - Claus Richter Königsberg (Toledanerinnen) - Geroge Grosz (Berliner Tanzlokal) - Alexander Kanoldt (Stilleben) - Werner Heuser (Das Goldfischglas) - Willi Baumeister (Badende vor roter Wand) - Richard Seewald (Jäger) - Karl Völker (Industriebied (?)) - Wilhelm Heckrott (Dresden) (Junge mit Hund) - Heinrich Campendonk (Liegendes Mädchen) - Arthur Segal (Menschen in Bewegung) - Max Dungert (Bild No 25) - Frits Klimsch (Reckende/Stein) - Georg Wrba Dresden (Graf von Seebach/Bronze) - Ernesto de Fiori (Badende) - Georg Kolbe (Totentanz) - Edwin Scharff (Büste der Mutter des Künstlers/Bronze) - Willy Zügel (Sitzender Eisbär) - Karl Albiker (Julietta/Bronze) - Renée Sintenis (Stehendes Zebukalb) - Emmy Roeder (Pferdegruppe/Bronze) - Osuwald [Oswald, sic!] Herzog (Geniessen) - Rudolf Belling (Kopf in Mahagoni) - William Wauer (Verzückung/Stein) - Börner Meissen (Vasen/Prozellan) - Max Esser (Fischotter/Porzellan) - Paul Scheurich (Diana/Prozellan) - Max Laeuger (Fliesenbild) - Theodor Wende Pforzheim (Tabakbehälter und Kelch / Metallwaren) - Ludwig Gies (Zigaretten-Etui und Teebüchse/Silber) - Otto Cöster Plakette, Petschaft, Masek/Metallwaren) - Höllering-Werkstätte Spielzeug - Ernst Böhn (Seidenstickerei) - Handwerker und Kunstgewerbeschule Stettin (Weberei) - Resi Brandl (Stofftiere) - Blaues Haus Berlin (Glasbläserei).

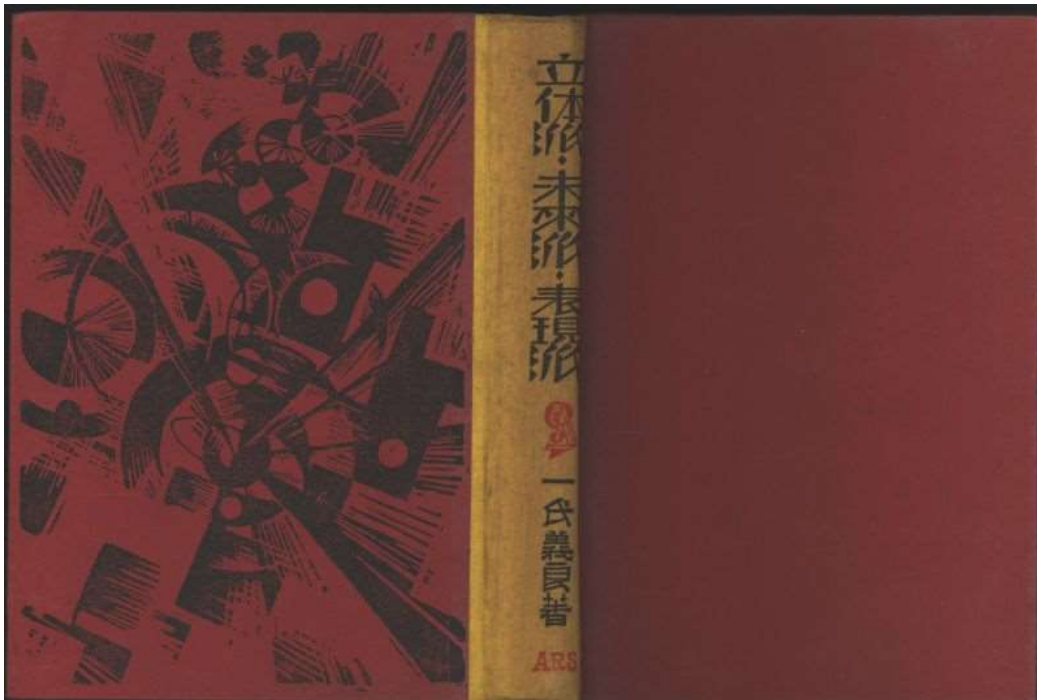
First German Art Exhibition. Tokyo, 1926, about 62 pages, 74 (partly full-page) black-and-white illustrations, a page with transparent paper protection, multicolored illustrated original brochure (minor marginal tears, signs of wear, a little bit stained). Some pages are slightly stained due to the paper quality. Rare.

With the following illustrations: Lovis Corinth (Walchensee) - Max Liebermann (Selfportrait) (flower garden) (Portrait of Professor Einstein) - Franz Heckendorf (Terrace on the Wannsee) - Hugo Freiherr von Habermann (Lying Act) - Max Slevogt (Picnic on a ruin) - August Babberger (Landscape) - Heinrich Nauen (Dahlia) - Ulrich Hübner (water sports) - Otto Dill (from the racecourse) - Karl Caspar (woodfiller) - Otto Geigenberger / brewery) - Max Pechstein (olive trees am Way) - Otto Mueller (evening landscape) - Max Kaus (tulips) - Erich Waske (Neaple with Versuv) - Emil Rudolf Weiss (white calla) - Emil Nolde (flower garden) - Bernhard Pankok (portrait Graf Zeppelin) - Leopold Graf von Kalscreuth [Kalckreuth] (Returning Field Worker) - Ernst Fritsch (Road in Spring) - Josef Esberz [Ebertz] (Italian Port) - Carl Schwalbach (Thürstende) - Hans Baluschek (The Truck) - Julius Diez [Dietz] (The Unicorn Hunter) - Magnus Zeller (Couple at the table) - Jo hannes deserts (Opuntie) - Claus Richter Königsberg (Toledanerinnen) - Geroge Grosz (Berliner Tanzlokal) - Alexander Kanoldt (still life) - Werner Heuser (The fishbowl) - Willi Baumeister (bather in front of the red wall) - Richard Seewald (hunter) - Karl Völker (Industriebied (?)) - Wilhelm Heckrott (Dresden) (Boy with a Dog) - Heinrich Campendonk (Lying Girl) - Arthur Segal (People in Motion) - Max Dungert (Picture No 25) - Frits Klimsch (Stretching / Stone) - Georg Wrba Dresden (Count von Seebach / Bronze) - Ernesto de Fiori (bathers) - Georg Kolbe (Dance of Death) - Edwin Scharff (Bust of the artist's mother / Bronze) - Willy Zügel (Sitting Polar Bear) - Karl Albiker (Julietta / Bronze) - Renée Sintenis (Standing Zebukalb) - Emmy Roeder (Horse Group / Bronze) - Osuwald [Oswald, sic!] Duke (Enjoyment) - Rudolf Belling (Head in Mahogany) - William Wauer (Rapture / Stone) - Börner Meissen (Vases / Prozellan) - Max Eater (Otter / Porcelain) - Paul Scheurich (Diana / Prozellan) - Max Laeug he (tile picture) - Theodor Wende Pforzheim (tobacco container and goblet / metal goods) - Ludwig Gies (cigarette case and tea box / silver) - Otto Cöster plaque, seal, Masek / metal goods) - Höllering workshop toys - Ernst Böhn (silk embroidery) - Craftsman and arts and crafts school Szczecin (weaving) - Resi Brandl (stuffed animals) - Blue House Berlin (glass blowing)



- 4 **Yoshingaga Ichiuji.** Rittaiha, Miraiha, Hyogenha Rittaiha miraiha hyogenha / Ichiuji Yoshinaga cho (Kubismus, Futurismus, Expressionismus) (Cubisme, futurisme, expressionisme). Tokyo, Edition Ars. Arusu, Taisho 13 1924. 19,5 x 14,5 (Schuber). 420 (18) Seiten. Mit 50 Tafeln (davon 6 in Farbe) mit Abbildungen nach Arbeiten von George Grosz, Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Fernand Leger, Giorgio de Chirico, Marc Chagall und anderen. Illustrierter Original-Halbleinenband; der Schuber mit einer Deckelillustration von Alexander Archipenko. Inhalt: Manifest des Futurismus erschienen 1909 im "Le Figaro", Der Sturm, Der Blaue Reiter. 1.250,--
Über worldcat weltweit in vier Bibliotheken nachweisbar.

Yoshingaga Ichiuji. Rittaiha, Miraiha, Hyogenha Rittaiha miraiha hyogenha / Ichiuji Yoshinaga cho (Cubism, Futurism, Expressionism) (Cubisme, futurisme, expressionisme). Tokyo, Edition Ars. Arusu, Taisho 13 1924. 19.5 x 14.5 (slipcase). 420 (18) pages. With 50 plates (including 6 in color) with illustrations by George Grosz, Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Fernand Leger, Giorgio de Chirico, Marc Chagall and others. Illustrated original half linen; the slipcase with a cover illustration by Alexander Archipenko. Content: Manifesto of Futurism published in 1909 in "Le Figaro", The Storm, The Blue Rider.



- 5 **Chikatada Kurata.** Oshu Toshi no kindaiso - Neues Bauen in Deutschland was ich gesehen habe. 191 Pläne oder Abbildungen von Architektur Entwürfen von Bruno Taut, Johannes Itten, Wallili Luckhardt, Alfons Anker, Walter Gropius, Heinrich Tessenow, Erich Mendelssohn, W. M. Dodok, André Lurcat, Le Corbusier LECORBUSIER, Hans Poelzig. Tokyo, Rokubunkan Showa. 1932, 21,2 x 15,5 cm, 496 Seiten, XVIII Tafeln. Ein Kapitel ist Walter Gropius gewidmet. Chikatada Kurata studierte mit Walter Gropius in Deutschland. 2.850,--
 Worldcat verzeichnet drei Bibliotheken weltweit: (1) Yale University Library. - (2) The National Diet Library, Tokyo. - (3) Columbia University in the City of New York.

Chikatada Kurata. Oshu Toshi no kindaiso - >New building in Germany what I have seen<. 191 Plans or illustrations of Architecture Designs by Bruno Taut, Johannes Itten, Wallili Luckhardt, Alfons Anker, Walter Gropius, Heinrich Tessenow, Erich Mendelssohn, W.M. Dodok, André Lurcat, Le Corbusier LECORBUSIER, Hans Poelzig. Tokyo, Rokubunkan Showa. 1932, 21.2 x 15.5 cm, 496 pages, XVIII plates. One chapter is dedicated to Walter Gropius. Chikatada Kurata studied with Walter Gropius in Germany.

Worldcat locates three libraries worldwide: (1) Yale University Library. - (2) The National Diet Library, Tokyo. - (3) Columbia University in the City of New York.



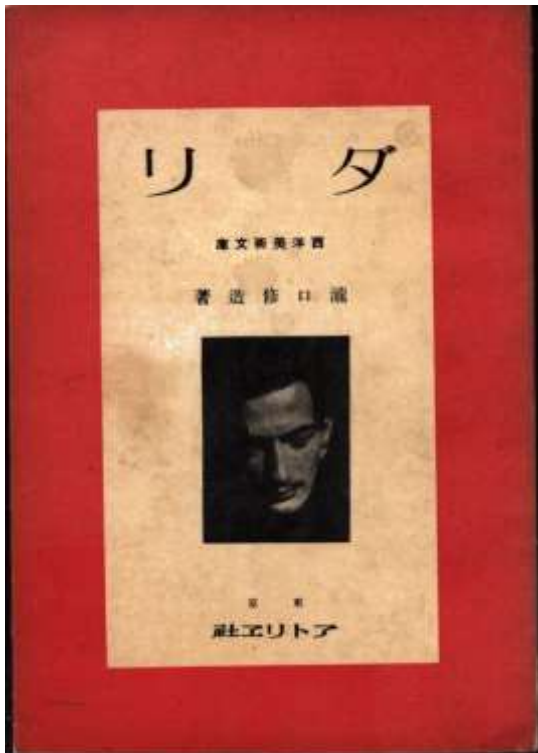
- 6 **Matsa, Ivan Lyudvigovich (Janos Macza). Kurahara, Korehito. Sugimoto, Ryokicki. Gednai oshu no geijutsu - Iskusstvo sovremennoi Evropy.** [Art européen contemporain]. [Zeitgenössische europäische Kunst]. Mit Abbildungen nach Arbeiten von Hans Arp, Willi Baumeister, Fernand Leger, Enrico Prampolini, Lipschitz, Umberto Boccioni, Moholy-Nagy, George Grosz. Mit einem typographischen Text in lateinischen Buchstaben von Kurt Schwitters. Tokyo, Sobunkaku. 1929, 19,7 x 13,6 cm, 287 Seiten, 8 Tafeln mit schwarz-weiß Abbildungen, Original Broschur (etwas fleckig, Altersspuren, Umschlag mit Papierabriebe). Unbeschnitten. Inhalt: Übersetzung des Textes "Iskusstvo Sovremennoi Evropy", erschienen 1926 in Moskau. - Der Autor beteiligte sich an den ungarischen avantgardistischen Zeitschriften "A Tett" und "MA". Er beschreibt die verschiedenen Bewegungen der Avant-Garde in Europa und widmet jeder ein Kapitel: DIE AKTION, Bauhaus, Simultanéisme, Surréalismus, Primitivismus, deutscher und ungarischer Aktivismus, Zenitismus in Jugoslawien (beinhaltet den dadaistischen Text von Dragan Aleksic, erschienen in MA, Nummer 5/6 1922; ferner einen typographischen Text von Kurt Schwitters in deutscher Sprache). Ein Literaturverzeichnis in lateinischen Buchstaben ist angehängt (391; G, Mecano, Pasmó, de Stijl, Ultra, Zenit, Der Blaue Reiter, futuristische Manifeste usw.). Band aus der Serie: >Marukusu shugi geijutsu riron Sosho (= Collection de la théorie des arts marxistes)<. Band 8 dieser Reihe. 880,--
Worldcat verzeichnet zwei Exemplare in Bibliotheken weltweit: (1) National Diet Library Tokyo (2) Columbia University in the City of New York.

Matsa, Ivan Lyudvigovich (Janos Macza). Kurahara, Korehito. Sugimoto, Ryokicki. Gednai oshu no geijutsu - Iskusstvo Sovremennoi Evropy. [Art européen contemporain]. [Contemporary European art]. With illustrations after works by Hans Arp, Willi Baumeister, Fernand Leger, Enrico Prampolini, Lipschitz, Umberto Boccioni, Moholy-Nagy, George Grosz. With a typographic text in roman letters by Kurt Schwitters. Tokyo, Sobunkaku. 1929, 19.7 x 13.6 cm, 287 pages, 8 plates with black and white illustrations, original paperback (a bit stained, signs of age, cover with paper abrasions). Uncut. Content: Translation of the text "Iskusstvo Sovremennoi Evropy", published in 1926 in Moscow. - The author participated in the Hungarian avant-garde magazines "A Tett" and "MA". He describes the various movements of the avant-garde in Europe and dedicates each a chapter: DIE AKTION, Bauhaus, Simultanéisme, Surréalismus, primitivism, German and Hungarian activism, Zenitism in Yugoslavia (includes the Dadaistsichen text by Dragan Aleksic, published in MA, number 5/6 1922, and a typographic text by Kurt Schwitters in German). A bibliography in Latin letters is attached (391; G, Mecano, Pasmó, de Stijl, Ultra, Zenit, The Blue Rider, Futurist Manifesto, etc.). Volume from the series: >Marukusu shugi geijutsu riron Sosho (= Collection of the theory of the arts marxistes).< Volume 8 of this series.

Worldcat has two copies in libraries worldwide: (1) National Diet Library Tokyo (2) Columbia University in the City of New York.



- 7 **Takiguchi, Shuzo.** DALÍ, Tokyo, Atelier Sha. 1939. 18,7 x 12,9 cm. 37 (1) Pages, 49 plates (1 color plate). With a portrait photo of Dalí on cover. Première monografie de Dalí au japon. First monograph in Japanese. Extremely rare. 1.200,--
ars libri (list in 2005), no. 24. - With 55 oeuvres between 1929 and 1938.



- 8 **Yanese, Masamu.** George Grosz. Georuge Gurossu. Tokyo, Tetsuto Sho-In. 1929. 27 x 20 cm (Schuber). 42 Textseiten, 2 Farbtafeln, 58 schwarz-weiss Tafeln. Illustrierter Papp-Schuber (bestossen, Papierabriebe). Handschriftlicher Rückentitel. Nameszug auf dem leeren Vorsatzblatt. Selten. 2.250,--
 Bülow 74. - (Weltweit in nur 5 Bibliotheken nachweisbar; USA und Japan).

Yanese, Masamu. George Grosz. Georuge Gurossu. Tokyo, Tetsuto Sho-In. 1929. 27 x 20 cm (slipcase). 42 text pages, 2 color plates, 58 black and white plates. Illustrated cardboard slipcase (paper rubbings). Handwriting title on the back. Signature on the blank flyleaf from a former owner. Rare.

Bülow 74. - (Worldwide in only 5 libraries, USA and Japan).

